CREO QUE LA GENTE TIENE ESPECTATIVAS EXAGERADAS RESPECTO A OBAMA
CUÁNTOS VIDRIOS BLINDADOS EN LA ASUNCIÓN DE OBAMA
¿Y PARA QUÉ?
PARA PREVENIR ALGÚN ATENTADO
¿QUÉ?
¿NO ES INMUNE A LAS BALAS?!!
DANIEL PAZ - RUDY

Reclame **GRATIS** el fascículo N° 10
Memoria del fuego
de Eduardo Galeano
Ilustrado por Luis Felipe Noé

Desde La Habana, Cristina Kirchner destacó "los cambios" que implica el discurso de Obama y criticó el bloqueo comercial a Cuba

"El mundo cambió y nosotros debemos cambiar con él"

P/10/11

Verano|12
Las tumbas de Tarquinia por Lawrence



Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 21 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / N° 7265 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Ante la inmensa multitud que lo escuchaba en Washington, Obama remarcó los "fracasos" de Bush y llamó a "reconstruir América". Destacó el rol que jugará el Estado ante la crisis, descalificó la tortura y se mostró dispuesto al diálogo "hasta con los que tienen el puño cerrado, si lo abren" P/2 a 7

EL DESAFIO AMERICANO

Opinan Ernesto Semán, Santiago O'Donnell, Mario Wainfeld, Mercedes López San Miguel, Atilio Boron

21

ZURDO

En su primer día de gobierno, el presidente Barack Obama estaba exultante. Se sentó en el Salón Oval de la Casa Blanca para firmar el primer decreto que declara el día de su investidura como el Día Nacional de Renovación y Conciliación. Tomó el papel con la derecha y la lapicera con la izquierda, en una posición incómoda. Miró a sus colaboradores que esperaban la firma con gesto de asombro: "Acostúmbrense –bromeó–, soy zurdo".

Wall Street recibió el discurso de Obama con una caída P/8/9

El control a los mercados es mala palabra

Escenario **Por Santiago O'Donnell**

Linda ceremonia

Fue la ceremonia de traspaso de poder más vista en la historia de la civilización. Como tal fue pensada y por eso la sobrecarga de simbolismo. Tuvo como máximo referente a Abraham Lincoln, el héroe republicano de la guerra civil, el hombre blanco que más hizo por la igualdad de las razas en Estados Unidos. Tuvo la bendición del pastor Rick Warren, un viejo luchador del movimiento por los derechos civiles de los años sesenta, uno de los negros vivos que más hicieron para unir a las razas en Estados Unidos. Y contó con la esforzada presencia del gran Muhammad Alí, el mejor atleta de todos los tiempos, uno de los hombres que más hicieron por la dignidad y los derechos de los negros en Estados Unidos y el mundo.

Esa es la impronta simbólica que Obama eligió darle al inicio de su presidencia, la de la unidad entre los blancos y los negros en primer lugar, para cerrar las heridas de la esclavitud, los linchamientos, las iglesias quemadas y las leyes Jim Crow.

Por eso empezó y terminó su discurso hablando de relaciones raciales. Arrancó invocando los "sacrificios" de sus antepasados y la "sangre" que dieron para alcanzar la "extensión de los derechos constitucionales", o sea el fin de la esclavitud. Cerró recordando que hace 60 años los clientes negros eran rechazados en muchos restaurantes y ahora negros y blancos se mezclaban en el parque central de Washington para asistir a su asunción.

Así, Obama habló de unidad racial, no ya como meta o tarea pendiente, sino como punto de partida de un consenso más amplio, basado en la igualdad de oportunidades y en el respeto por el otro. El llamado a la unidad que simbolizó la ceremonia incluyó a los adversarios políticos, representados en la figura de Bush, a quien Obama trató con deferencia. También se extendió al mundo entero que miraba por televisión. Significativamente, en su discurso Obama sólo se dirigió a dos actores internacionales, ninguno de ellos aliados naturales de Estados Unidos. Al mundo musulmán le prometió un nuevo camino de paz. A los países pobres les prometió no ser indiferente.

La puesta en escena se completó con la ubicua presencia de Dianne Feinstein. La veterana senadora por California ofició de maestra de ceremonias en la explanada del Capitolio. Anunciaba lo que iba a pasar, presentaba a los números musicales, señalaba a las distintas personalidades que iban ocupando el escenario y las tribunas, llamaba a cantar el himno cuando era el momento. Feinstein representa el ala liberal y feminista del Partido Demócrata, y también es una fuerte aliada del lobby israelí. A través de ese capital simbólico, Obama buscó equilibrar el protagonismo de Bush en la ceremonia y mandar un guiño a su aliado en Medio Oriente.

Pero claro, así como es difícil conciliar intereses enfrentados en distintas partes del mundo, también lo es a nivel local. El mandato de cambio profundo que recibió el nuevo presidente tensiona la alianza policlasista y multisectorial que él propone. Esa tensión quedó en evidencia en el primer tramo del discurso inaugural, dedicado a la economía. Obama dijo que va a recompensar a los hacedores, a los creadores y a los tomadores de riesgo. Pero se reservó el derecho a agrandar el estado y anunció que habrá que tomar decisiones duras.

Los intereses que tocarán, o no, esas duras decisiones terminarán por definir las características de su alianza gobernante. Eso se verá con el tiempo. Lo que ayer hizo Obama es marcar un punto de partida y establecer las reglas básicas que regirán su presidencia.

En ese sentido, antes que líder y aún antes que ciudadano, se definió a sí mismo como un representante del pueblo. Para hacerlo usó las primeras tres palabras de la Constitución estadounidense, "We the People" (Nosotros la Gente): "Estados Unidos no prosperó simplemente por la habilidad y visión de aquellos en altos cargos. Prosperó porque Nosotros la Gente permanecimos fieles a nuestros antepasados y nuestros documentos fundantes".

Desde ese lugar prometió que el respeto por los derechos humanos estará por encima de la lucha antiterrorista, admitiendo implícitamente que ese no fue el caso durante la presidencia de George W. Bush.

Mientras partía el helicóptero que alejaba a Bush de la Casa Blanca, dando fin a la ceremonia, el analista de la CNN en español se babeaba. "Fue una jornada impecable. En muy pocos lugares del mundo se puede presenciar un traspaso de poder voluntario, sin enfrentamientos," dijo entusiasta desde un rincón de la pantalla, haciendo gala de un impecable castellano con acento centroamericano. "Esto demuestra que el nuestro es un gran país (Estados Unidos)", se congratuló.

Pero mientras el analista apilaba elogios para la democracia norteamericana, millones de televidentes dispersos por el mundo se imaginaban, en un final hollywoodense, al helicóptero de Bush explotando en mil pedazos.

Lindo desastre le dejó a Obama. Linda ceremonia.

sodonnell@pagina12.com.ar



EFE

Millones se emocionaron en la

Juró Obama

Página|12 En Estados Unidos

Por Ernesto Semán

En apenas 18 minutos, Barack Obama puso en palabras el cambio que simboliza su llegada a la Casa Blanca y llamó a "reconstruir América" para dejar atrás los "fracasos" que caracterizaron la era de su predecesor. Ante más de un millón de personas que lo escuchaban en las calles de Washington DC y otros muchos millones alrededor del mundo, Obama juró como el 44 presidente de los Estados Unidos y puso en marcha un proceso de cambio inédito en la historia de este país.

Gente de todo Estados Unidos, sobre todo negros, llenaban el National Mall de Washington para participar de la asunción de Obama en las escalinatas del Congreso. La multitud había tomado centenares de cuadras, muchos de los visitantes caminaban por la superficie helada de la pileta central que nace bajo el monumento a Lincoln. En las principales ciudades de Estados Unidos, miles de personas se agruparon alrededor de pantallas gigantes para seguir las celebraciones, que arrancaron a la mañana y seguían hasta la noche. En las calles de Nueva York, frente a las pantallas instaladas en Harlem, en el patio central de la universidad de Columbia, bajo los carteles de Times Square o frente a una tienda de televisores en Brooklyn, la imagen de gente mayor, en su mayoría negros, llorando frente a la figura de Obama, fue una de las más repetidas.

Si lo de ayer tuvo su sobredosis de teatralidad, su momento más dramático fue apenas pasado el mediodía, cuando Obama juró como presidente, poniendo fin a ocho años de gobierno de George W. Bush y arrancando lo que parece ser un cambio de rumbo central en los Estados Unidos. El discurso inaugural frente a millones de personas y la totalidad del poder político, militar y económico de los Estados Unidos fue el primer testimonio en ese sentido. Afortunadamente, Obama evitó las referencias históricas explícitas (sólo citó a George Washington, sin mencionarlo por su nombre) y tuvo al menos dos características que lo diferenciaron de todos sus predecesores. Contra el tono celebratorio usual, pintó un panorama desolador de la situación económica y social de los Estados Unidos; y contra la reafirmación de las continuidades extremas, dedicó varios párrafos para criticar a su predecesor y reafirmar su propia asunción como un punto de ruptura importante.

Con Bush mirándolo a pocos me-



ceremonia de asunción del primer negro en ocupar la presidencia de los Estados Unidos

en un acto cargado de simbolismo

Ante más de un millón de personas que lo escuchaban en las calles de Washington DC y otros muchos millones alrededor del mundo, el flamante presidente de EE.UU. llamó a "reconstruir América" para dejar atrás los "fracasos" de su predecesor.

tros, el nuevo presidente se tomó su tiempo para criticar a su predecesor y la era que representó. "Nuestra economía está seriamente debilitada, una consecuencia de la codicia y la irresponsabilidad por parte de algunos, pero también de nuestro fracaso colectivo de tomar decisiones duras y preparar a la nación para una nueva era." Reforzando mucho más la ruptura que la continuidad con la historia del país, el nuevo presidente se plantó al comienzo de un nuevo período: "A partir de hoy, tenemos que levantarnos, sacudirnos el polvo de encima y empezar a trabajar de nuevo en reconstruir América". Obama anticipó un punto de partida a partir de hoy. "El estado de nuestra economía reclama acción: fuerte y rápido. Y actuaremos no sólo para crear nuevos puestos de trabajo, sino para poner nuevas bases para el crecimiento", dijo al tiempo que la Bolsa mostraba una nueva caída. Casi confrontativo, su tono fue inusual pero no por eso menos esperable, al menos por el hecho de que buena parte del masivo apoyo que hoy tiene Obama se posa en parte en el rechazo igualmente abrumador a la gestión que acaba de terminar.

Su discurso fue, en general, el del presidente de un país sombrío. Obama pasó muy rápidamente por la liturgia nacionalista de los Estados Unidos –debe ser el discurso que menos referencias tuvo a las fuerzas armadas– y abundó mucho más en todo aquello que la "excepcionalidad norteamericana" suele poner en un segundo plano, empezando por las debilidades. "Hoy les digo que los desafíos que enfrentamos son reales, son serios, y son muchos. No serán fáciles de afrontar, ni será en un corto período de tiempo", dijo. "Pero sepan esto: los superaremos."

Ayer, Obama también fue el primer presidente desde Lyndon B. Johnson (1964) en dejar de lado la campaña anti-Estado. Frente a aquel slogan, "El Estado grande ha muerto", que inauguró Ronald Reagan y repitieron desde entonces todos los presidentes de ambos partidos, el nuevo mandatario también tomó distancia: "La pregunta no es hoy si el Estado es muy grande o muy chico, sino si funciona, si ayuda a las familias a encontrar trabajos con salarios decentes, salud que puedan pagar, un retiro que sea digno". Fue explícito en describir el panorama oscuro en el que está inmerso Estados Unidos: "Se han perdido hogares, se han recortado puestos de trabajo, se han cerrado comercios. Nuestro sistema de salud es muy costoso, nuestras escuelas fracasan demasiado, y cada día tenemos más evidencia de que la forma en la que usamos la energía fortalece a nuestros adversarios y amenaza nuestro planeta".

El consenso enorme y el panorama desolador sobre el que está parado son las principales armas con las que Obama buscará lograr cuanto antes la aprobación de las primeras leyes para buscar el comienzo de la reactivación económica. El nuevo presidente ha sido explícito en su idea de que una parte importante de los paquetes de rescate financiero apunten a detener de inmediato los desalojos de las casas hipotecadas, que se multiplican cada día. Pero el Congreso, en este país, es una trepanadora de ilusiones, como si una institución pudiera concentrar toda simbología de la política como un espacio para detener el cambio. Obama deberá trabajar al mismo tiempo con y contra los partidos, y su repetida retórica en torno de las nuevas formas de participación política mucho tiene que ver con ese desafío cuyo éxito sólo podrá corroborarse en el futuro. Como signo promisorio, la masiva llegada a Washington de activistas y simpatizantes fue producto en su casi totalidad de la acción de organizaciones civiles y comunitarias no vinculadas al Partido Demócrata. La pregunta para Obama es cómo traducir esa enérgica vida social en votos en el Congreso, funcionarios públicos disciplinados con la gestión, gobernadores conectados con su proyecto político.

En verdad, el único cambio verificable de inmediato fue la retirada del poder de George W. Bush y Dick Cheney, lo que es de por sí un acontecimiento sin proporciones para la vida de este país que no ha parado de girar a la derecha desde hace décadas. Frente a la llegada del nuevo presidente, la imagen final de Cheney en silla de ruedas era casi demasiado buena como para ser cierta. El ex vicepresidente –probablemente el hombre más poderoso de Estados Unidos hasta hace 24 horas, y uno de los pocos que defendió en público el uso de tortura por parte de las fuerzas armadas norteamericanas– sufrió una lesión en la espalda mudándose a su nueva casa. Bush, en cambio, se retiró junto a su esposa en el helicóptero presidencial. Ocho años después de haber llegado al gobierno con la ayuda de la Corte Suprema y de haber liderado sobre una sociedad aterrorizada que osciló entre la reacción y la resignación, Bush pudo escuchar ayer repetidos abucheos, cada vez que su imagen aparecía en las pantallas en las calles de Washington. Más atrás se recortaba la silueta de la Casa Blanca –un edificio inspirado en las plantaciones del sur de los Estados Unidos–, a la espera de la entrada de Barack Obama.



AFP

Opinión Por Mario Wainfeld

Nacido el 20 de enero

Barack Obama es un gran orador, de manejo extraño para el ojo argentino. No levanta casi nunca la voz (ni siquiera cuando culmina su discurso con el consabido "God bless..."), gesticula apenas, su rostro concede de poco a la sonrisa o al gesto enconado. La notable expresividad finca en la palabra, en el absoluto dominio escénico, en el parco control de las pausas. Ayer se plantó ante una multitud fervorosa, que le ponía calor popular a una tarde gélida. Habló para ellos y para el mundo que lo miraba en directo. A fe que hizo lo mejor que podía hacer, en el acotado marco de lo posible.

El arranque fue institucional, también exótico para nuestros cánones: le agradeció a George Bush sus años de servicio y la cooperación durante la transición. Lo cortés no quitó lo valiente, sin cambiar el tono pasó a diseccionar lo que por acá suele apodarse "la pesada herencia". Dejó constancia: llega en medio de una crisis económica, con guerras exteriores y atravesando una flagrante pérdida de liderazgo. Pintó los daños sufridos por el pueblo, las pérdidas de trabajo y de hogares, las magras jubilaciones, las penurias del servicio de salud.

Tomó distancia, señaló causas, obvió verbalizar personalizaciones, le sobró con fustigar "la irresponsabilidad de algunos". Fue más sutileza que sustracción: quedaba claro quiénes eran "algunos" por la mera enumeración de las dificultades y de su cercana génesis.

Prefirió embanderarse en las vastas tradiciones de su país que confinarse en la mención de su partido o de sus líderes, aun de los más dignos de recordación. Nombró al pueblo varias veces, casi tantas como a la nación. Aludió a sus orígenes pero no se engolosinó en machacar la novedad. El primer presidente negro, en los pagos del KKK y del macartismo, dio por hecha su epifanía con su pura presencia y se consagró a sumar.

Pronunció un discurso inobjetable, con bastante más énfasis en el lugar del presidente que en el de comandante en jefe.

No abundó en novedad ni anuncios. Seguramente la frase más resonante en los casi veinte minutos que parecieron cinco fue aquella en que prometió tender la mano a todos en el mundo, aun a aquellos que tienen el puño cerrado, si lo abren.

■■■

El régimen político norteamericano, sustentado en el voto voluntario y en la elección indirecta del presidente, propende (en acción) a ser capcioso y elitista.

Los ricos y educados son más constantes para votar, lo que acentúa las desigualdades inherentes a la sociedad capitalista. El sufragio voluntario es censitario en los hechos, ahonda la preeminencia de los más dotados en dinero o en competencias culturales.

En casi ningún estado hay representación proporcional para los electores presidenciales. La existencia de pertenencias partidarias perdurables determina que los *loosers* cantados no se esmeren en pos del voto flotante de muchos estados, esos que los mapitas mostraban como férreamente azules o colorados. Así las cosas, funcionan como calificados los votos en un puñado de estados.

La campaña de Obama no pateó ese tablero pero lo enriqueció, añadiéndole tono de época, mística y participación, dentro de lo virtual disponible. Sacó de sus hogares a muchos desencantados negros y jóvenes que poblaron sus actos y fueron a votarlo. Y se valió de los adelantos técnicos para añadir un rebusque para conseguir por una vía alternativa millones de dólares que sin ellos ni se gana, ni se compite.

■■■

Hollywood inspiró la escenografía del ataque a las Torres Gemelas, cómo no iba a incidir en la puesta en escena de ayer. La cantante negra Aretha Franklin, con un sombrero XL, fue toda una alusión. Una ensemble musical con apellidos hispanos, judíos, un oriental y un negro conjugó un estreno con la corrección política. Hubo, como de rigor, plegarias y la vieja liturgia del juramento. La sombra de Martin Luther King, las raíces del presidente y el fervor masivo le dieron al acto una grata peculiaridad, que podría hacer tendencia en otras latitudes. La historia funciona por sincronía, por oleadas, hasta por imitación o modas, máxime en una era en la que todo se convive en tiempo real.

■■■

No todo tiempo pasado fue mejor: cuatro años atrás, George W. asumía, reelecto plebiscitariamente, con manifestaciones en su contra en todo el mundo, inclusive en su país.

La guerra de Irak fue seguramente la más resistida de la historia, condenada por muchedumbres aun en los países que la emprendieron. Esa desautorización ética y política no alcanzó para frenarla pero no fue inocua, como se fue viendo.

Hace menos de seis años, se reunieron en las islas Azores, Bush, Tony Blair y José María Aznar, vanguardias de esa cruzada impía. Estaban en el cenit de sus carreras y de su soberbia. El inglés (un cuadro político de nivel tanto como un converso ideológico), hasta ahora, es el que hizo el mutis menos torpe. El español y el gringo (fundamentalistas de una derecha sanguinaria, intolerante y preverbal) cayeron sin gracia junto al sistema económico financiero que consintieron, que se pinchó como un globo y que deja al centro del mundo en la peor coyuntura de décadas.

Obama llega con la promesa de promover algo diferente, en un trance de enorme convulsión que encuentra al Primer Mundo sin líderes de fuste. En Europa sólo Nicolas Sarkozy (un dirigente de derecha dura, audaz y vivaracho para moverse, con apetencias de trascender las fronteras) tiene arrestos vivaces y ambición global. La pesada institucionalidad de la Unión Europea genera una paradoja narcotizante para la acción colectiva: la presidencia de la República Checa, enclave euroescéptico como el que más.

Obama reverbera en medio de tanta chatura. En la política doméstica norteamericana, su advenimiento es un castigo a la derecha rancia, al conservadurismo parroquial protagonizado por Bush. Ese es su mandato, ésa fue su bandera de campaña, tal fue su síntesis ("la esperanza contra el miedo") y ése será su reto. Lo convalidó, en un avance histórico imborrable para su nación y para el mundo, su pueblo votando. El presidente flamante le puso un rizo ayer hablando como un estadista democrático que abre escenarios, congrega multitudes y no muestra flancos a sus adversarios.

Fue un gran candidato, estuvo lujoso al asumir, lo más rudo le queda por delante.

Puertas para afuera, las condicionantes son mayores, los márgenes de la política, más estrechos. El silencio de Obama ante el feroz ataque israelí a poblaciones civiles en Gaza puede ser un mal presagio, una señal de que el cambio tiene límites muy poco elásticos.

■■■

Toda memoria ensambla recuerdos y olvidos. Obama embelleció la tradición americana aludiendo a tópicos como la lucha contra los totalitarismos o elevando al Parnaso a los enterrados en Arlington, ese cementerio de cruces tan blancas y césped tan verde, tan yanqui en su estridente ascetismo. Pero la mejoró cuando la ligó al liderazgo mundial por ejemplaridad y no por uso de la fuerza, descalificando el uso de la tortura, uno de los mayores atropellos de Bush a la condición humana, lo que ya es decir.

El Presidente de la máxima potencia de la historia universal prometió un futuro mejor, una ruptura con el ominoso presente, en tanto enalteció el pasado común. Un modo elegante de entrelazar el cambio y la continuidad, un arabesco tan esquivo a los usos argentinos actuales.

Unas horas antes, había dicho algo menos convencional en el Lincoln Memorial, otro escenario rebosante de historia. Aquel en que Luther King pronunció frases inolvidables e imejorables. Y aquel en que Forrest Gump (inspirador involuntario de la retórica de ciertos presidenciables argentinos) se metió en la piscina para acercarse a su amada Jenny. En ese marco fastuoso, de elaborada simplicidad, Obama dijo que "maybe, just maybe" las cosas podrían mejorar con su gobierno. Una frase exótica pues los políticos (parafraseando un proverbio criollo) están condenados a decir que sus países están condenados al éxito. Ni qué hablar de un presidente de Estados Unidos.

Pero, acaso, Obama tocó la tecla exacta. La política es, en verdad, generación de escenarios, de posibilidades, de virtualidades, de mutaciones siempre puestas en riesgo o en duda.

La derrota de Bush fue un paso adelante en el mundo. El resto, la expectativa de aires distintos... maybe, just maybe. O, como le pinta expresar a este cronista en otro confín del globo: tal vez, sólo tal vez, nada menos que tal vez.

Hoy se reúne con

El debut

Página/12 En Estados Unidos

Por E. S.

Alguien de la edad de, digamos, Barack Hussein Obama, no ha pasado por otro momento en su vida en el que la gente se vuelque de forma tan masiva a la política. La descomunal movilización generada desde hace dos años alrededor de su candidatura es el motor del proceso que culminó ayer, cuando Obama se convirtió en presidente, y es uno de los principales interrogantes sobre el futuro de los Estados Unidos. En la traducción de esa efervescencia en poder político se juega buena parte de su futuro político.

Parte de esa algarabía se acabó ayer, cuando Obama se puso al frente de un formidable imperio económico y militar. Su tarea cotidiana desde ahora es más pedestre: pasada la pompa, hoy mismo se reúne con los legisladores de ambas cámaras para negociar las medidas con las que buscará una salida a la crisis económica. Aun si Obama logra poner en marcha procesos tales como el cierre de la cárcel de Guantánamo, en sus manos también le queda la guerra en Afganistán y su relación con el conflicto en Palestina, por mencionar apenas dos temas. Poderoso como es, el lugar de presidente de los EE.UU. también es más desangelado que el de un líder político capaz de inspirar con sus palabras a millones a su alrededor.

Aun así, mantener esa energía callejera, transformarla en poder institucional, contener la dinámica conservadora de partidos políticos tomados por grupos económicos, es

Aun si Obama logra el cierre de Guantánamo, también le quedan la guerra en Afganistán y el conflicto en Gaza.

un desafío que estará en el centro de las preocupaciones de Obama, si espera poder llevar adelante aspectos centrales de su agenda.

Para un país supuestamente dominado por la abulia y mayormente absorbido por el consumo, que la política se haya puesto de moda es una gran noticia. La ola de gente que inundó Washington es expresiva de esa nueva situación. En Nueva York, poco después de la asunción, al comienzo de una clase sobre Historia de los derechos civiles, los estudiantes debían responder cuál era la imagen que mejor recordaban de esa época. Por entre el boicot a los colectivos con asientos segregados para negros y las marchas en Selma, Alabama, sobresalía la imagen de Martin Luther King. "Es de las primeras cosas que supe de Estados Unidos", dijo una estudiante de origen armenio. Pocas horas más tarde, en el centro de Brooklyn, la cajera de una cadena de librerías, gorda y negra como el arquetipo de las clases populares de Nueva York, se abría a la conversación: "¿Se imaginan lo que esas chicas van a decirles a sus amigas cuando sean viejas, que su padre fue el primer presidente negro de los Estados Uni-

los legisladores de ambas cámaras con el fin de negociar las medidas para enfrentar la crisis económica

como presidente de Estados Unidos

Los desafíos que estarán en el centro de sus preocupaciones serán, por un lado, poder transformar la energía callejera en poder institucional y, por el otro, contener la dinámica conservadora de los partidos políticos tomados por grupos económicos.

EFE



Organizaciones no gubernamentales como MoveOn son responsables del masivo afluente de personas en la capital.

Voces del mundo

Líderes del mundo entero felicitaron a Obama. Uno de los primeros mensajes provino de Tel Aviv. El premier Ehud Olmert declaró que sin duda alguna "Estados Unidos e Israel seguirán siendo socios para promover la paz y la estabilidad en la región". Europa, por su parte, también envió sus saludos a través del Atlántico. "Estoy deseoso que el Sr. Obama asuma rápido para así comenzar a cambiar el mundo junto a él", dijo el presidente francés, Nicolas Sarkozy. "Tengo mucha esperanza y confianza en usted", confesó el jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero. América latina también dijo presente. La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, y el de Uruguay, Tabaré Vázquez, enviaron sus saludos al tiempo que enfatizaron la responsabilidad global que pesa sobre los hombros de la superpotencia para afrontar las consecuencias sociales derivadas de la crisis mundial. Desde Asia el tono fue otro. Irán puso algunas condiciones. "Si el Sr. Obama elige el camino correcto, nos compensa por el pasado, acaba con la animadversión y la hegemonía y revisa los errores políticos previos, no seremos hostiles", señaló el jefe de la diplomacia en Teherán, Manucher Mottaki.

dos?". Bárbara, que alguna vez vio a Obama luchando por un lugar en el Concejo Deliberante de Chicago, recordaba que "él siempre combinó un gran ego con un vuelco a la comunidad en la mejor tradición de la izquierda norteamericana. Eso se ve en su discurso, en su invitación a hacernos cargo".

Quizá lo más destacado de ese renovado interés de jóvenes vírgenes en la política y de viejos herederos de la lucha por los derechos civiles que vuelven a enamorarse de la vida pública, es la relativa independencia respecto de los partidos políticos y la relación que entablaron con el carismático liderazgo de Obama, tan distinto al de Luther King, pero también tan ajeno a la vida partidaria. Organizaciones no gubernamentales como MoveOn, nacida hace ya diez años, movilizan hoy millones de personas alrededor de demandas que van desde la economía y la situación social hasta la política exterior norteamericana. Las organizaciones comunitarias que trabajan con negros en los ghettos y las ciudades empobrecidas de los Estados Unidos eran algunas de las principales responsables de que las calles de Washington estuvieran ayer llenas de entusiasmo.

El nuevo gobierno se prepara para liderar un vuelco del Estado al centro de la vida social y económica con pocos precedentes en este país. Las chances de que eso sea posible y beneficioso residen en gran parte en la capacidad de Obama de mantener vivas esas organizaciones, de superar la habitual cooptación que ejerce el poder, y la no menos habitual intrascendencia de la izquierda en tratar de prevenirla.

Millones de personas salieron a las calles en las ciudades de EE.UU.

Festejaron los negros, hispanos y asiáticos

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

A pesar de un frío que lastimó hasta los huesos, dos millones de personas inundaron ayer las calles del centro de Washington. Sin entradas, cansadas y congeladas, todos se dirigieron felices hacia esa explanada de tierra y pasto que se conoce como el National Mall.

En una esquina, un grupo de jóvenes negros hacía chistes sobre Dick Cheney, luego de enterarse de que éste abandonó la Casa Blanca en silla de ruedas con cara de pocos amigos, aparentemente tras una distensión muscular mientras mudaba su oficina. Casualmente uno de los jóvenes empujaba calle abajo a uno de sus parientes en silla de ruedas. "Me sorprende. ¿Por qué será que tú luces tan contento y Cheney tan amargado?", le preguntó a su familiar, y ambos estallaron en risas.

El vicepresidente Joe Biden se pasó todo el fin de semana citando al escritor irlandés Seamus Heaney en eso de que ocasiones como éstas sólo se ven una vez en la vida. No se equivocó. Ayer, cientos de miles de personas llegadas desde todo el país se hicieron presentes en Washington para ver algo que jamás hubiesen imaginado.

Muchos de los que llegaron al Mall antes del amanecer eran negros, pero también hubo muchísimos hispanos y asiáticos. Hubo grupos de jóvenes y familias enteras. Todo el mundo parecía estar enviando un mensaje de texto a alguien más para encontrarse y presenciar lo que vendría.

Insisto: la gente llegó desde todos los rincones de este inmenso país, sólo para estar ahí. Entre la multitud, vi a una mujer negra, de unos 70 años, que vino sola desde Luisiana. Me dijo que estaba allí, agolpada contra una de las rejas laterales de la Casa Blanca desde antes del amanecer, porque suponía que desde ese punto saldría la caravana transportando a Barack Obama. Y no se equivocó.

A las 9.15 am se oyó el rugido de decenas de Harley Davidson. Las rejas se abrieron y aparecieron incontables motos de policía rodeando otros tantos autos negros que, entre todos, protegían en su interior a la flamante limusina presidencial. Justo detrás, una ambulancia último modelo que de ahora en más acompañará al presidente en todos sus desplazamientos. En el interior de toda esa burbuja de seguridad, Obama y su familia tuvieron un último respiro antes de dirigirse a un servicio religioso en la Iglesia episcopal de St. John's, justo enfrente de la Casa Blanca. Por cierto que hubiese sido mucho más fácil cruzar la calle a pie. Pero eso ya no es una opción.

Bajo el temor por la seguridad del presidente número 44º de los Estados Unidos, se montó el operativo de seguridad más grande del que se tenga memoria. Más de 20.000 mil oficiales de policía fueron desplegados para custodiar un perímetro de unos cinco kilómetros. Por todos lados, autos sin patente conducidos por el Servicio Secreto circulaban con tecnología especialmente diseñada para detectar cualquier aparato nuclear capaz de detonar en toda el área del Distrito de Columbia. Durante los años de paranoia que siguieron al 11 de septiembre, Bush y Cheney aprobaron la compra de esta clase de tecnología por cientos de millones de dólares. Al fin los muchachos del Servicio Secreto tuvieron oportunidad de estrenarla. Al final, Obama asumió.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Estilo Michelle

Una vez se llamó a sí misma "madre en jefe". Pero Michelle Obama, una exitosa profesional que se hizo desde abajo, podría convertirse en una de las más influyentes primeras damas de los últimos tiempos. "Con el tiempo, el rol de la primera dama se empezó a ver como algo puramente simbólico", dijo alguna vez Hillary Clinton, la esposa de un presidente a la que más se parece Michelle –además de ser profesionales, ambas llegaron a la Casa Blanca a los 45 años–. Pero en una época en la que la imagen lo es todo, ese simbolismo puede ser muy potente. Michelle se convertirá casi de inmediato en un modelo a seguir: como madre, por supuesto, pero también como un árbitro de la moda y los hábitos alimenticios, y como una vanguardista en la decoración de interiores. Contrató al diseñador de interiores Michael Smith, uno de los más cotizados de California, para darle una imagen más moderna y vibrante al living privado de los primeros dos pisos de la mansión ejecutiva. A pesar de su atractivo y su carisma, en ningún grupo humano tendrá tanta influencia como en la comunidad negra.

Analistas señalan que un Obama activo podría encauzar el proceso de paz en la región

Una esperanza para Medio Oriente

El conflicto armado entre Israel y Hamas no cierra la puerta a una salida negociada en Medio Oriente, sobre todo si el presidente norteamericano amplía su arco de alianzas en la región y emprende negociaciones con Irán y los islamistas palestinos.

Por Mercedes López San Miguel

La guerra en Medio Oriente entró en una pausa, una más en una historia plagada de crisis. Casualmente esta tregua lo dejó asumir en paz a Barack Obama. El gran interrogante que surge es si el flamante presidente de Estados Unidos tendrá una actitud decidida de involucrarse en los temas profundos del conflicto y dejará a un lado la absoluta parcialidad de su predecesor con su aliado israelí. También está por verse si los europeos podrán tener una postura menos tibia. En este último enfrentamiento sólo dieron muestras de buenas intenciones, por ejemplo, al reunirse en Egipto con los líderes árabes para evaluar la situación. La comunidad internacional representada en la ONU recién adoptó una resolución llamando al cese del fuego después de 13 días en los que una población se desangró. Según analistas consultados por **Página|12,** el nuevo gobierno norteamericano se verá presionado a intervenir más en el polvorín de Medio Oriente y tendrá la posibilidad de lanzar una nueva iniciativa de paz junto a Europa, que incluya a los países árabes.

Para Arie Kacowicz, experto israelí en Relaciones Internacionales de la Universidad Hebrea de Jerusalén, la crisis que tiene lugar como consecuencia de la guerra entre Israel y Hamas puede abrir un resquicio para la nueva administración Obama. "Se abre una oportunidad de lanzar desde el principio una iniciativa de paz general y regional que incluya también a Siria, como dijo Obama, a los huéspedes de Mubarak en la cumbre del domingo pasado: los europeos, la Autoridad Palestina e Israel. Los resultados de la guerra, que en cierta forma recuerdan el fin de la guerra de Yom Kippur –Hamas recibió un golpe, pero sigue en pie—, podrían crear el marco de una iniciativa política, formulada en conjunto por Estados Unidos y Europa."

Alberto Spektorowsky, profesor de la Universidad de Tel Aviv y ex asesor del ex canciller Shlomo Ben Ami afirma que al mandatario norteamericano no le queda más remedio que intervenir con fuerza en la región. "Obama tiene un cierto margen de acción, incluso a pesar de que también él depende del bloque pro-sionista en el Senado. Va a comenzar por afianzar el cese de fuego, obligar a Israel a levantar los asentamientos en Cisjordania declarados ilegales por Israel. Después va a hacer sondeos con Irán y ofrecerle a Hamas un reconocimiento a cambio de que reconozca a Tel Aviv. Haciendo la mitad de lo que digo, ya está dando una vuelta de tuerca importante en la política de Medio Oriente."

> "Se abre una oportunidad de lanzar desde el principio una iniciativa de paz general y regional que incluya a Siria."

Según Mitchell Rice, profesor en Ciencia Política de la Universidad de Texas, la administración de Obama seguirá apoyando a Israel y a la vez tendrá un rol más activo en las negociaciones. "El nuevo gobierno intentará comprometer no solamente a Gaza, sino también a las naciones árabes de Medio Oriente en un proceso de paz. A la vez presionará a Israel para que llegue a algún tipo de acuerdo."

Ante las oportunidades que vislumbran los expertos, se les pregunta cuánta posibilidad tiene Obama de ser exitoso. "Habrá mucha más continuidad en la política exterior de EE.UU. en Medio Oriente de lo que uno piensa", dice Kacowicz. Pero esa continuidad no impedirá que avance un proceso de paz, agregó.

Spektorowsky es más escéptico. "Probablemente fracase como todos los intentos anteriores. Negociar en esta zona es negociar con fenicios, expertos en el arte de la negociación."

Rice endulza un poco la respuesta. "Realmente creo posible que se logre un proceso de paz a través de un rol activo y fuerte de Estados Unidos en el que estén incluidos todos los partidos políticos."

mercelopez@pagina12.com.ar

AFP



Uno se va, Bush; otro llega, Obama: el cambio de guardia traería cambios en Medio Oriente.

Opinión Por Atilio A. Boron *

Gatopardismo imperial

Finalmente llegó el gran día. Toda la prensa mundial no hace sino hablar de la nueva era abierta con el acceso de Barack Obama a la Casa Blanca. Esto confirma los pesimistas pronósticos acerca del retrógrado papel que cumplen los medios del establishment al profundizar, con las ilusiones y los engaños de su propaganda, la indefensión de la "sociedad del espectáculo", una forma involucionada de lo social donde el nivel intelectual de grandes segmentos de la población es rebajado sistemáticamente mediante su cuidadosa deseducación y desinformación. La agobiante "obamamanía" actual es un magnífico ejemplo de ello.

Obama llegó a la presidencia diciendo que representaba el cambio. Pero los indicios que surgen de la conformación de su equipo y de sus diversas declaraciones revelan que si hay algo que va a primar en su administración será la continuidad y no el cambio. Habrá algunos, sin duda, pero serán marginales, en algunos casos cosméticos y nunca de fondo. El problema es que la sociedad norteamericana, especialmente en el contexto de la formidable crisis económica en que se debate, necesita cambios de fondo, y éstos requieren algo más que simpatía o elocuencia discursiva. Hay que luchar contra adversarios ricos y poderosos, y nada indica que Obama esté siquiera remotamente dispuesto a considerar tal eventualidad. Veamos algunos ejemplos.

¿Cambio, designando como jefe de su Consejo de Asesores Económicos a Lawrence Summers, ex secretario del Tesoro de Bill Clinton y artífice de la inaudita desregulación financiera de los noventa causante de la crisis actual? ¿Cambio, ratificando al secretario de Defensa designado por George W. Bush, Robert Gates, para conducir la "guerra contra el terrorismo" por ahora escenificada en Irak y Afganistán? ¿Cambio, con personajes como el propio Gates, o Hillary Clinton, que apoyaron sin ambages la reactivación de la Cuarta Flota destinada a disuadir a los pueblos latinoamericanos y caribeños de antagonizar los intereses y los deseos del imperio? En su audiencia ante el Senado, Clinton dijo que la nueva administración de Obama debería tener "una agenda positiva" para la región para contrarrestar "el temor propagado por Chávez y Evo Morales". Seguramente se refería al temor a superar el analfabetismo o a terminar con la falta total de atención médica, o al temor que generan las continuas consultas electorales de gobiernos como el de Venezuela o Bolivia, mucho más democráticos que el de Estados Unidos en donde todavía existe una institución tan tramposa como el colegio electoral, que hace posible, como ocurriera en el 2000, que George W. Bush derrotara en ese antidemocrático ámbito al candidato que había obtenido la mayoría del voto popular, Al Gore. ¿Puede esta Secretaria de Estado representar algún cambio?

¿Cambio, producido por un líder político que quedó encerrado en un estruendoso mutismo ante el brutal genocidio perpetrado en Gaza? ¿Qué autoridad moral tiene para cambiar algo quien actuó de ese modo? ¿Cómo suponer que representa un cambio una persona que dice, como lamentablemente lo hizo Obama hace apenas un par de días a la cadena televisiva Univisión, que "Chávez ha sido una fuerza que ha impedido el progreso de la región, (...) Venezuela está exportando actividades terroristas y respalda a entidades como las FARC"? Tamaño exabrupto y semejantes mentiras no pueden alimentar la más mínima esperanza y confirma las prevenciones que suscita el hecho de que uno de sus principales consejeros sobre América latina sea el abogado Greg Craig, asesor de la inefable Madeleine Albright, ex secretaria de Estado de Bill Clinton, la misma que dijera que las sanciones en contra de Irak luego de la Primera Guerra del Golfo (que costaron entre medio millón y un millón y medio de vidas, predominantemente de niños) "valieron la pena". Craig, además, tiene como uno de sus clientes a Gonzalo Sánchez de Lozada, cuya extradición a Bolivia está siendo solicitada por el gobierno de Evo Morales para juzgarlo por la salvaje represión de las grandes insurrecciones populares del 2003 que dejaron un saldo de 65 muertos y centenares de heridos. Sus credenciales son, por lo visto, inmejorables para producir el tan deseado cambio.

En esa misma entrevista, Obama se manifestó dispuesto a "suavizar las restricciones a los viajes y al envío de remesas a Cuba", pero aclaró que no contempla poner fin al embargo decretado en contra de Cuba en 1962. Agregó además que podría sentarse a dialogar con el presidente Raúl Castro siempre y cuando "La Habana se muestre dispuesta a desarrollar las libertades personales en la isla". En fin, la misma cantinela reaccionaria de siempre. Un caso de gatopardismo de pura cepa: algo tiene que cambiar, en este caso el color de la piel, para que nada cambie en el imperio.

* *Politólogo.*

Los deseos del gobierno argentino ante el recambio presidencial en la Casa Blanca

"Una mayor vocación multilateral"

Desde Cuba, el canciller Taiana se mostró esperanzado en que la llegada de Obama modifique el unilateralismo de la política exterior norteamericana. Tanto Sergio Massa como Daniel Scioli imaginaron una nueva mirada para la región.

Desde La Habana y Buenos Aires, el gobierno argentino expresó su deseo de que la asunción del presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, ayude a mejorar las relaciones entre ambos países. El canciller Jorge Taiana dijo en Cuba –donde está como parte de la comitiva oficial que acompañó a Cristina Kirchner al país caribeño– que confía en que la nueva gestión en la Casa Blanca "se traduzca en una mayor vocación por el multilateralismo". El jefe de Gabinete, Sergio Massa, expresó su esperanza de que la flamante administración estadounidense "abra un nuevo sistema de relación con América latina". Por la noche, la Presidenta comentó el discurso de asunción del norteamericano *(ver página 13)*.

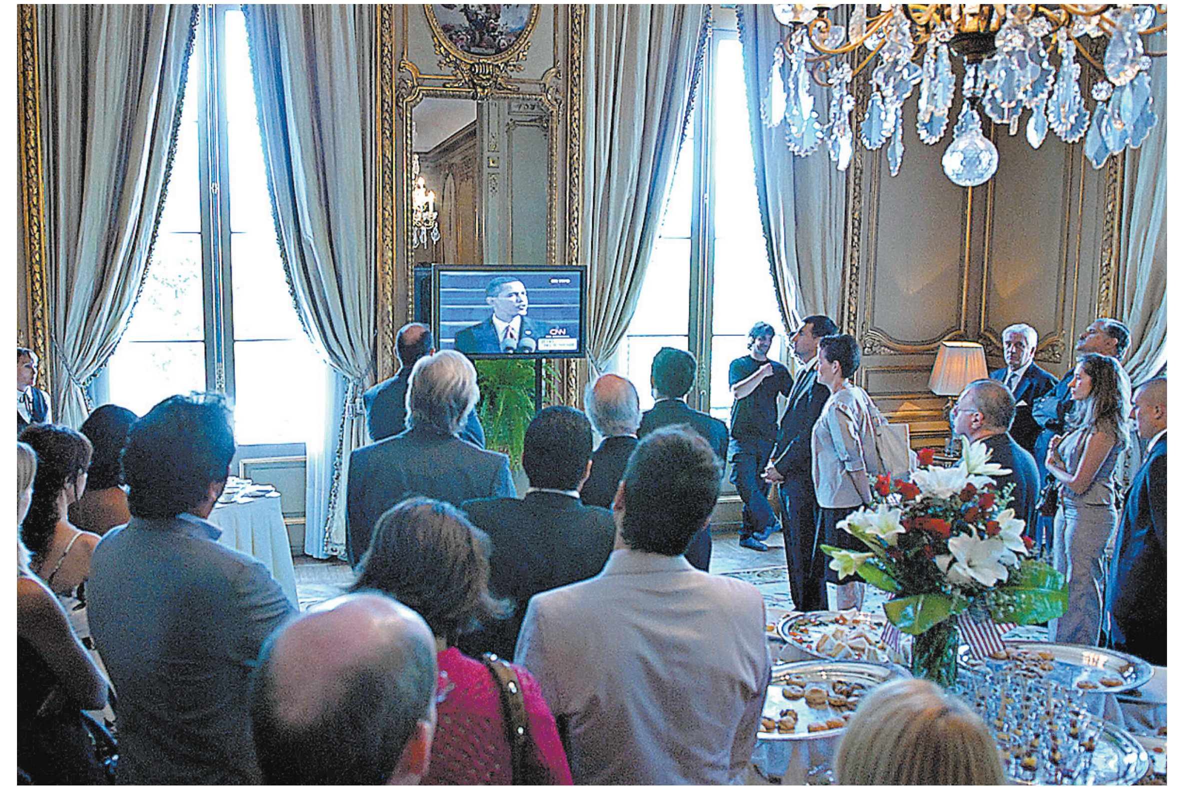
Taiana puso de relieve las referencias de Obama sobre la región latinoamericana y afirmó que "esperamos que se traduzca en una mayor vocación por el multilateralismo". El canciller habló del recambio en la Casa Blanca en un contacto con los periodistas argentinos que cubren la gira presidencial, al salir del Hotel Nacional donde participó de un seminario sobre negocios entre Cuba y Argentina.

"El discurso del ahora presidente me pareció un discurso con convicción, importante, donde se señalan las dificultades que enfrenta este nuevo período presidencial", detalló el canciller. Luego agregó que se trató de un mensaje "dirigido a su propia sociedad, pero pudimos ver bien la necesidad de volver a la economía real de tener un ojo en el mercado", a la vez que resaltó el reconocimiento que hizo Obama de la "situación compleja a nivel financiero económico".

"Aspiramos que el cambio de administración abra un nuevo sistema de relación con América latina", dijo, en tanto, Sergio Massa. El jefe de Gabinete afirmó que "la asunción de un nuevo presidente en Estados Unidos, y un presidente con características particulares, abre para la economía mundial la relación con Latinoamérica, y para la propia economía de Estados Unidos, cuanto menos una etapa de esperanza y de enorme expectativa".

Massa detalló los motivos de esa expectativa: "Ojalá que le vaya bien porque, en definitiva, esa máquina en términos de consumo que es la economía de Estados Unidos, en la medida que funcione hace que otras economías y otras regiones funcionen". Aunque el jefe de ministros sostuvo que Obama "tiene desafíos enormes" por delante, como afrontar "la situación difícil de poner nuevamente en marcha una economía muy golpeada por la crisis financiera internacional".

Otro de los que habló desde el oficialismo fue el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli. Obama "es un hombre que representa cambios y esperanza", sostuvo, aunque consideró que "esta crisis financiera internacional nos expone a nuevos desafíos, busca unir esfuerzos para apuntalar el empleo y la producción, y creo que uno de los grandes desafíos que tiene Obama es mirar más al sur". Scioli concluyó que "tenemos muchas expectativas en Latinoamérica porque la región necesita de una mayor atención".



Diplomáticos e invitados siguieron la asunción en la Embajada de Estados Unidos.

Timerman y un saludo a Obama

El representante del gobierno argentino en la asunción, el embajador en Estados Unidos, Héctor Timerman, tuvo oportunidad de saludar a Barack Obama en una cena en la que coincidieron el lunes a la noche. "Soy embajador de la República Argentina", se presentó Timerman a Obama. "Viví en los Estados Unidos como refugiado político y hoy represento aquí a un país democrático. En nombre del pueblo argentino le deseo lo mejor para usted y para su pueblo", le dijo. El embajador estuvo ayer en la ceremonia. "La ovación fue impresionante", contó de cuando se asomó Obama. "Los aplausos no se escucharon tanto porque todos tenían guantes por el frío, aunque el griterío fue asombroso", agregó.

Entusiasmo por la asunción de Obama y críticas a la Presidenta

La oposición, seducida por la esperanza negra

La oposición argentina celebró prácticamente al unísono la asunción de Barack Obama como presidente de los Estados Unidos. Diputados y senadores de todas las fuerzas políticas depositaron grandes "expectativas" en una mejora de las relaciones con América latina. Desde el peronismo disidente y el PRO cuestionaron la visita de Cristina Fernández a Cuba y Venezuela mientras Obama asumía en su cargo. Ignorando que la Casa Blanca no invita a los jefes de Estado de otros países, los legisladores Hilda "Chiche" Duhalde, Francisco de Narváez, Jorge Macri y Esteban Bullrich criticaron a la Presidenta por no participar de la ceremonia norteamericana.

■ **Elisa Carrió,** titular de la Coalición Cívica: "Que asuma Barack Obama la presidencia de un país como Estados Unidos donde hasta hace poco existía la esclavitud es maravilloso para la humanidad. Esto también demuestra que no hay que tener tanto prejuicio contra los Estados Unidos porque con Obama vemos que fue una sociedad capaz de elegir a un negro y esto habla muy bien del pueblo norteamericano, por cosas como éstas tenemos que trabajar".

■ **Oscar Aguad,** jefe del bloque de Diputados radicales: "Se abre una expectativa favorable, teniendo en cuenta que es el país más importante de la Tierra y donde se ha provocado la crisis mundial de recesión que ha perjudicado a todo el mundo. No sé cuáles serán sus prioridades, pero las expectativas que generan indudablemente no son iguales a la de la Argentina de los Kirchner".

■ **Margarita Stolbizer,** titular de la Coalición Cívica bonaerense: "Estamos expectantes ante un hecho de trascendencia mundial. Esperamos una urgente definición por el retiro de las tropas en Irak, la definición de una nueva concepción respecto de los Estados Unidos y su inserción en el mundo, además de un mayor compromiso ambiental y la derogación de la pena de muerte. Tengo esperanza porque creo que es posible una mirada hacia Latinoamérica y una visión de la región más comprometida, abierta y progresista".

■ **Esteban Bullrich,** diputado macrista, presidente de Recrear: "Es lamentable que la presidenta Cristina Fernández no esté acompañando la asunción de Obama. A partir de ahora hay que recuperar una relación histórica con los Estados Unidos porque eso va a ser importante para los dos países. Esperemos que el gobierno argentino cambie en la forma de relacionarse con los Estados Unidos".

■ **Jorge Macri,** presidente del PRO bonaerense: "La Presidenta debió estar en la asunción de Barack Obama en la presidencia de los Estados Unidos y no en Cuba. Argentina sigue eligiendo mal a los socios, porque se inclina por los peores alumnos de la clase. Con la jura de Obama se abre una esperanza en el mundo pero un cambio en las relaciones con los Estados Unidos depende centralmente del gobierno argentino. Si no hacemos un esfuerzo y trabajo conjunto, los Estados Unidos no nos van a venir a buscar. Si nos imaginamos que somos el ombligo del mundo, es un error estratégico".

■ **Hilda "Chiche" Duhalde,** senadora bonaerense: "Me da mucha vergüenza como argentina que en un momento tan importante para el mundo, la Presidenta haya elegido visitar a Hugo Chávez, cuando pudo verlo en cualquier otro momento. La verdad es que me avergüenza, porque predispone mal y estamos en un mundo donde todos necesitamos de todos".



La senadora (PJ) Chiche Duhalde.



El diputado (PRO) Federico Pinedo.

■ **Francisco de Narváez,** diputado peronista disidente: "Lamento que en vez de estar en los Estados Unidos, la Presidenta esté en Cuba y después vaya camino a Venezuela. La Argentina debería estar dando una señal de un país que quiere integrarse inteligentemente al concierto de naciones, en donde claramente los Estados Unidos es un gran motor. Parece que eso no es demasiado relevante para la administración Kirchner".

■ **Federico Pinedo,** jefe del bloque de diputados de PRO: "Es necesaria una alianza con los Estados Unidos basada sobre el estado de derecho para generar más actividad económica e inversiones. Es posible que ahora haya una relación más intensa con la región, pero va a depender de aquellos que la quieran tener como Chile, Brasil y Perú, y no creo que eso pase con Ecuador, Bolivia y Venezuela. El cambio en la relación con la Argentina depende completamente del gobierno nacional".

■ **Alberto Rodríguez Saá,** gobernador de San Luis: "La actitud de Cristina Fernández es una especie de Ku Kux Klan criollo. Esa organización racista dio vuelta su bandera en rechazo a la presidencia que inicia Obama. Y el Gobierno le dio la espalda a un momento de esperanza para la humanidad. Esta asunción quedará grabada en la historia, ya que en un país donde hubo las peores violaciones a los derechos humanos, donde se practicó la esclavitud, hoy se está cumpliendo el sueño de un gran humanista: Martin Luther King".

PAGINA/12 / MIERCOLES 21 DE ENERO DE 2009

La Bolsa local no escapó a la ola vendedora

Al compás del mundo

El MerVal perdió ayer 7,8 por ciento, revirtiendo las ganancias acumuladas a lo largo de enero. Las acciones vinculadas al petróleo dieron la tendencia, al compás de Wall Street y las Bolsas europeas.

DyN



Esta vez, no hubo contramarchas. El MerVal bajó siguiendo el sentido de Nueva York y Europa.

La plaza porteña no estuvo ajena al derrumbe bursátil mundial. Junto con la estrepitosa caída de los índices accionarios en Wall Street y Europa *(ver página 9)*, el panel líder de empresas, MerVal, arrojó un retroceso de 7,8 por ciento. En cambio, los títulos públicos operaron sobre terreno positivo ante nuevas especulaciones sobre un pronto lanzamiento de canje de bonos en default y préstamos garantizados. En la plaza cambiaria, el dólar mayorista encontró un nuevo piso con ayuda del Banco Central en 3,46 pesos, mientras que al público se ofreció sin cambios a 3,47.

Fue imposible para el MerVal escapar a la ola de ventas que se inició desde temprano en Europa y se intensificó luego en Nueva York. En el Viejo Continente sopesó el anuncio de que el banco alemán Hypo Real Estate (HRE), al que el Estado ya salvó de la quiebra, recibiera una nueva garantía pública de 12.000 millones de euros. De esta manera el dinero inyectado en la entidad por el gobierno alemán ascenderá a 42.000 millones de euros. En Estados Unidos, otra vez el Citi.

El panel que mide el desempeño de 14 empresas líderes argentinas, cayó hasta los 1044 puntos, con lo que eliminó toda la ganancia acumulada en lo que va del año. De todos modos, el volumen de negocios fue bastante acotado, de unos 43 millones de pesos, y se espera cierta recuperación para el inicio de hoy.

Las acciones más castigadas fueron las vinculadas con la cotización del petróleo, a pesar de cierta recuperación en el precio del barril de crudo estadounidense. Tenaris evidenció una caída de 7,5 por ciento y Petrobras, de 6,7 por ciento. Debido al peso de estos papeles en el índice de la Bolsa porteña, se convirtieron en los principales responsables de la caída del MerVal. Las caídas se extendieron al resto de los papeles y no hubo un papel que operara en alza.

En renta fija primó el humor local. Hasta el mediodía la actividad en la plaza de títulos públicos fue sólida y con precios en suba. La corriente compradora se vio impulsada por la noticia de que en los próximos días se podría anunciar oficialmente la oferta para refinanciar los vencimientos que la Argentina tiene que afrontar en los próximos meses. Según una fuente gubernamental, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner dispondría de la firma del canje a su vuelta de Cuba y Venezuela. El canje involucra papeles con vencimiento entre este año y 2012, por unos 5500 millones de pesos.

Tras el impulso inicial, la ola de ventas que prosiguió a los dichos del flamante presidente estadounidense alcanzó a los bonos locales. Sin embargo, no alcanzó a borrar la totalidad de la ganancia acumulada hasta ese entonces. El Boden 2012 avanzó 0,2 por ciento y el Bocon PRE8, 1,6 por ciento. El Descuento, en cambio, cedió 0,4 por ciento.

El dólar operó levemente en alza, impulsado por compras "de contado" del Central, que sigue sumando reservas a sus arcas. Los exportadores volvieron a liquidar fuerte y la autoridad monetaria se ubicó del otro lado del mostrador. Esta vez adquirió más de 50 millones de dólares y llevó el stock de reservas internacionales a 47.011 millones de dólares, y el volumen total negociado fue de 385 millones.

Al final del día las pantallas de las principales agencias de cambio del microcentro porteño exhibieron 3,44 pesos para la compra y 3,47 para la venta. Entre bancos y empresas que operan en el segmento mayorista el billete cerró en 3,46 pesos, cinco milésimas arriba respecto del viernes previo.

El barril salió a flote

La jornada de ayer en los mercados de petróleo mundiales fue sumamente extraña, coincidieron varios analistas al finalizar las operaciones. Tras una profunda depresión en Singapur, Nueva York y Londres (en este mercado, el crudo Brent estuvo a punto de tocar su menor valor en cuatro años, 32,60 dólares el barril), a media tarde de Europa los valores comenzaron a repuntar en forma inesperada. De 32,70, el barril subió en Londres a 39,12 dólares. De 34,11 dólares, saltó en Nueva York a 40,28. Ayer fue el último día de cierre de operaciones con entrega futura para febrero, por lo que las últimas operaciones estaban referidas a marzo. Ello distorsionó aún más la plaza, con signos contradictorios en lo político y económico.

Wall Street reaccionó en

No me hablen

Desconfianza de la Bolsa neoyorquina por Obama. El Citi se debate entre desmembrarse y una estatización.

Por Cristian Carrillo

Los principales indicadores bursátiles del mundo no brindaron a Obama su mejor bienvenida. Las mayores plazas iniciaron sus operaciones desde temprano en baja y la caída se fue acentuando tras la asunción del flamante presidente estadounidense. Sus declaraciones en defensa de un mayor control sobre los mercados no fueron bien recibidas por los inversores, que todavía no logran digerir, desde el viernes último, el derrumbe de sus imperios financieros. "La crisis nos ha remarcado que, sin el ojo vigilante, el mercado puede perder el control", afirmó Obama en su primer discurso como jefe de Estado. Más allá de los dichos de Obama, el catalizador del malhumor del mercado volvieron a ser los principales bancos del país. El Citigroup y el Bank of America estuvieron otra vez en el centro de la tormenta. El Citi, que supo ser el mayor holding bancario de Estados Unidos y un verdadero "supermercado financiero global", estudia la manera más elegante de salir de la crisis sin presentar quiebra. Entre las posibilidades que se les presentan está la de dividir sus departamentos y vender su parte más rentable al Morgan Stanley e, incluso, la de una estatización de la entidad.

Fue el preludio de una relación que promete ser tensa entre el mercado y Obama. El flamante mandatario dejó entrever que sus esfuerzos harán foco sobre el sector real y no en continuar con la seguidilla de rescates bancarios que inició su antecesor. Afirmó que la ayuda deberá responder a una mejora de los indicadores sociales, como empleo, salud y seguridad previsional. "Donde la respuesta sea sí, iremos en esa dirección. Donde la respuesta sea no, los programas se terminarán", dijo.

Desde que recrudeció la crisis financiera estadounidense, la posición de Obama y del Partido Demócrata estuvo más vinculada a un auxilio de la esfera real de la economía. A pesar de haber apoyado el megasalvavidas de 700.000 millones de dólares que aprobó el Capi-

"El sistema está en bancarrota"

Nouriel Roubini, profesor de la Universidad de Nueva York, sostuvo ayer desde Dubai (Emiratos Arabes) que "los problemas del Citi, el Bank of America y otros sugieren que el sistema está en bancarrota". Por otra parte, pronosticó que "los commodities seguirán cayendo otro 15 a 20 por ciento", y evaluó que este escenario "es positivo para los importadores de petróleo, porque implica que la economía se recuperará más rápido, pero para los exportadores esto será muy negativo". El economista, que fue uno de los primeros de su país en admitir la gravedad de la crisis económica, cuando ya otros lo señalaban desde fuera de Estados Unidos, señaló que las pérdidas financieras en los Estados Unidos a causa de la crisis crediticia podrían alcanzar los 3,6 billones de dólares. Roubini advirtió que si las proyecciones "son ciertas, eso significa que el sistema bancario estadounidense es efectivamente insolvente, porque comenzó con un capital de 1,4 billón de dólares. Es una crisis bancaria sistémica". Las pérdidas de las compañías financieras en el mundo ascienden a más de un billón de dólares desde que colapsó el mercado de hipotecas de alto riesgo en 2007, según la agencia de noticias Bloomberg. Según Roubini, el presidente Barack Obama deberá usar hasta un billón de dólares de los fondos públicos para recuperar la capitalización del sector bancario, luego de los 350.000 millones inyectados por la administración Bush.

Volkswagen, BMW y MAN recortan la producción

El ajuste en las terminales alemanas

El mayor fabricante europeo de automóviles, Volkswagen, el constructor de automóviles deportivos BMW y el de vehículos utilitarios MAN anunciaron ayer en Alemania que recortarán la producción en sus plantas, ante la caída de la demanda generada por la crisis económica. Con esas medidas restrictivas, uno de los sectores más vulnerados por el derrumbe económico que se inició con la caída de las hipotecas estadounidense intenta preservarse.

Otras terminales optaron por capear el temporal fusionándose con sus otroras competidoras. Es el caso de Fiat, que está intentando quedarse con más del 35 por ciento de Chrysler, la segunda terminal automotriz de los Estados Unidos, uno de los países en los que la industria resultó más afectada.

En Volkswagen, la medida afectará "a dos terceras partes" de los 92.000 empleados en Alemania, y a fines de febrero habrá cuatro días de producción con jornadas laborales reducidas, según indicó un vocero de la automotriz en Wolfsburgo. De acuerdo con cálculos previos, Volkswagen prevé una caída de sus ventas del orden de un diez por ciento para este año, que se añadirá al retroceso que ya tuvo en 2008.

En una medida de tono similar, BMW recortará la producción durante dos meses en cuatro plantas en Alemania y estudia solicitar un aval al Estado para poder refinanciar créditos automotores. El nuevo responsable de recursos humanos de la automotriz germana, Harold Krüger, comunicó que varios turnos de producción serán cancelados durante febrero y marzo, afectando a 26.000 empleados, y detalló que en total se fabricarán 38.000 unidades menos de las planeadas inicialmente.

Un camino similar adoptó la fabricante de vehículos industriales Man, que anunció una reducción de su producción en tres plantas debido al retroceso en las ventas, lo que compromete la situación laboral de 9400 empleados.

baja al discurso de Obama

de controles

tolio en octubre último, criticaron la inacción para contener la pérdida de puestos de trabajo, que ya suma más de dos millones, los remates de viviendas y la pauperización de los fondos de retiro de la población. "Esos son los indicadores de la crisis", afirmó ayer el mandatario. Esta posición implicó que se impusieran serios condicionamientos para los fondos que fueron librados a los principales bancos del sistema financiero estadounidense y que, de todos modos, no lograron revertir la frágil situación de esas entidades, y el mal uso de ese dinero.

"La pregunta que nos hacemos hoy no es si nuestro gobierno es muy grande o muy pequeño, sino si trabaja", respondió Obama al viejo dilema de un Estado omnipresente o ausente. En los últimos meses los dominios del *laissez faire* requirieron de "billonarias" inyecciones de fondos para mantener parte del imperio funcionando, pero sólo logró comprar un poco de tiempo. "No es una cuestión acerca de si el mercado es una fuerza para el bien o para el mal. Su poder para generar riqueza y expandir la libertad es intachable, pero la crisis nos ha remarcado que sin el ojo vigilante, el mercado puede perder el control, y así una Nación no puede prosperar en el largo plazo", agregó Obama.

Las plazas europeas, que cerraron antes del juramento de Obama, cayeron en promedio un dos por ciento.

Sin embargo, el mercado es el que sigue creyéndose omnipresente y frente a cualquier atisbo de intervención responden con una ola masiva de venta de acciones. Wall Street profundizó la caída en la última mitad de la rueda y su principal indicador, el Dow Jones, se retrajo más de 4 por ciento. Del otro lado del Atlántico la atención se repartía entre el acto en Washington y las cifras del descalabro financiero del Viejo Continente. Las plazas europeas, que cerraron antes del juramento de Obama, cayeron en promedio un 2 por ciento.

De todos modos, esa declaración de amor-odio que pretendió mostrar Obama con el mercado no fue la única causante del desplome. Las dudas sobre la salud del sistema financiero internacional sumaron un nuevo capítulo de especulaciones, interrumpido anteayer ante el feriado por el Día de Martin Luther King. Las pérdidas del Citigroup encendieron esas luces de alerta.

El Citi había recibido un paquete de 25.000 millones de dólares a fines de noviembre. Luego el Fondo de Garantía de Depósitos, la Fed y el Tesoro comunicaron que iban a respaldar unos 306.000 millones de dólares en activos potencialmente "tóxicos" de su balance e inyectó 20.000 millones de dólares adicionales a los anteriores 25 mil. La administración Bush no podía darse el lujo de dejar caer al Citi como lo hizo con Lehman. El banco todavía en pie tiene activos por dos billones de dólares y operaciones en más de 100 países, incluyendo a la Argentina, por lo que el riesgo de no actuar era un costo que no iba a asumir.

De todas maneras, el rescate no alcanzó para sacarlo del pozo y el tercer mayor banco de Estados Unidos emitió un comunicado en el que admitía su intención de eliminar una tercera parte sus negocios y de dividir sus actividades para sobrevivir. El Morgan Stanley podría incluso quedarse con uno de los pocos departamentos rentables que aún tiene el Citi. Ahora se presume, según publica *The New York Times*, que el Citi podría ser incluso estatizado. "Nuestra economía está duramente debilitada, como consecuencia de la codicia e irresponsabilidad de parte de algunos, pero además de nuestro fracaso colectivo para tomar decisiones duras y para preparar a la Nación para una nueva era", reconoció ayer Obama.



El cambio de gobierno se les subió a la cabeza. Caída en Wall Street al comenzar la era Obama. AFP

El caso Hilda Molina enmarcado en una estrategia de silencio

En busca de una salida sigilosa

Antes de julio, los cancilleres de Argentina y Cuba se reunirán en Buenos Aires para afianzar el vínculo bilateral. En ese escenario se trataría la posibilidad de que la médica cubana pueda reunirse con sus nietos. El encuentro podría ser en un tercer país.

Por V. G.
Desde La Habana

En la delegación argentina nadie arriesgaba a decir si en el encuentro a solas que tuvieron los presidentes Raúl Castro y Cristina Fernández de Kirchner el lunes se nombró a la médica Hilda Molina, la mujer que quiere salir de la isla para conocer a sus nietos argentinos. El Gobierno, en cambio, sigue con su estrategia silenciosa y confía en que la profundización del vínculo con la isla, tanto en el plano comercial como en el político, redunde también en un gesto de Cuba para con ese reclamo. El ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, dijo ayer que "los encuentros entre presidentes siempre son importantes para mostrar voluntad política de favorecer la relación" y señaló que está previsto un mecanismo de consultas entre las cancillerías de ambos países que se realizaría en Buenos Aires antes de finalizar el primer semestre de este año. Esa reunión, de la que participaría el canciller cubano Felipe Pérez Roque, podría ser la instancia donde avanzar con la resolución del tema que trabó las relaciones entre ambos países en los últimos cuatro años.

"El balance fue positivo en el plano institucional, por la serie de convenios que se han firmado, y también fue exitosa la ronda de negocios, que ha abierto varias posibilidades en distintos sectores", dijo Taiana en el tradicional Hotel Nacional, luego del almuerzo que cerró la reunión de los empresarios. Allí mencionó el futuro encuentro que se realizará en Buenos Aires y donde, señaló, se abordarán temas de "la esfera política y del ámbito multilateral, bilateral y regional". Por eso la Cancillería estima que allí podría tocarse o incluso mostrar progresos en el tema Molina. Otra oportunidad sería la feria de La Habana, que se realizará en noviembre. Un funcionario del Gobierno arriesgó la posibilidad de que la neurocirujana se encuentre con sus nietos en un tercer país y mencionó específicamente México, que mantuvo relaciones con la isla cuando el resto de los países de la región las rompieron por presión de los Estados Unidos.



AFP

Cristina Fernández de Kirchner en la clausura del seminario empresarial Cuba-Argentina.

"Para que algo de eso ocurra hay que recuperar la relación, que haya un ida y vuelta y que no sea sólo de intercambio cultural, como lo fue en este último tiempo. Además, Cuba también tendría que mostrar gestos aperturistas ya que el estatuto del Grupo Río habla de la democracia en la región", señalaron desde el Ministerio de Relaciones Exteriores.

El otro tema que no estuvo oficialmente en la agenda del viaje de la Presidenta pero atraviesa la relación de la Argentina con la isla es la deuda por unos 2300 millones de dólares que tiene Cuba. La apuesta cubana es conseguir una quita como la que Néstor Kirchner realizó al FMI y el resto pagarlo con concesiones de servicios. Al igual que en el caso Molina, el Gobierno confía en que las cuentas entre la Argentina y Cuba se encauzarán con el correr del tiempo a partir del estrechamiento del vínculo bilateral.

Los funcionarios argentinos se llevaron la impresión de que el gobierno cubano está muy conforme y entusiasmado con su nuevo rol en el plano regional, que implica su integración en foros de discusión internacionales y un renovado acercamiento con países como Argentina, Chile o Brasil. La mayor expectativa, claro está, es qué pasará con los Estados Unidos ahora que Barack Obama se convirtió en su presidente. En Cuba están atentos a la declarada intención del nuevo mandatario de liberar los viajes y el envío de remesas a la isla y aseguran que es difícil que la pasen peor que con George W. Bush. Pero analizan que es complicado que se levante el bloqueo económico en lo inmediato, ya que eso demandaría una serie de complejos procedimientos parlamentarios. "Lo que debería hacer Obama es blanquear, porque hay un montón de empresarios norteamericanos que hacen negocios con Cuba", aseguró un funcionario argentino.

Visita de los legisladores

En la casa del Che

Por V. G.
Desde La Habana

Es una casa sencilla, en la calle 47 entre Conill y Tulipán, en el barrio Nuevo Vedado, de La Habana. Tiene un jardín delantero con el pasto prolijamente cortado, una Santa Rita en flor y una ventana con vidrios azules y naranjas. Allí vivió entre 1962 y 1965, cuando se fue a el Congo, Ernesto Che Guevara. Cruzando la calle está el nuevo edificio del Centro de Estudios dedicado al guerrillero argentino. Algunos legisladores aprovecharon el viaje para conocer el lugar y conversar con Camilo Guevara y Aleida March, hijo y esposa del Che.

El Centro de Estudios se inauguró en 1982 por iniciativa de March y, en la casa que fue del Che, comenzó trabajando en el rescate de documentación y escritos. Ahora dispone de un edificio moderno, de piedra y madera y con un jardín interior, que aún no fue formalmente inaugurado. Está dedicado a estudiar y difundir la vida y obra de Guevara, pero también a un trabajo social con niños, que incluye talleres de plástica, fotografía y teatro.

"Aquí en Cuba todos los días los chicos dicen 'seremos como el Che', pero, como en todo el mundo, los valores se han deteriorado y para que eso deje de ser un lema, la idea es que el centro ofrezca un camino de formación", les contó la directora científica del sitio, María del Carmen Ariet, a los legisladores Daniel Filmus, Ariel Basteiro, Jorge Obeid, Jorge Alvaro, Roxana Bertone, Blanca Osuna y Julia Perie.

Obeid le entregó a March una caja de alfajores santafesinos de dulce de leche y Basteiro le dejó a Camilo Guevara anotadores y biromes con el logo de Aerolíneas Argentinas. Los diputados y senadores se entusiasmaron con la posibilidad de exponer en el Congreso una muestra de las fotografías tomadas por el Che. "Si también era un buen fotógrafo", dijo Ariet. Son 238 imágenes que incluyen momentos familiares y retratos hechos en sus viajes.

Definiciones de

Contra

Página|12 En Cuba

Por Victoria Ginzberg
Desde La Habana

La frase fue festejada con aplausos. Y fue pronunciada en un encuentro de empresarios. La presidenta Cristina Kirchner se refirió así al bloqueo que Estados Unidos mantiene sobre Cuba: "Es para destacar el inmenso esfuerzo que ha sido para la sociedad cubana, sus hombres y mujeres, poder alcanzar un desarrollo tecnológico en circunstancias absolutamente adversas. Eso los hace más valorables, no solamente desde un concepto ético, sino desde un concepto real y económico. Cuánto más podrán hacer cuando algunas barreras definitivamente se derrumben y puedan tener todos ustedes ese potencial económico, de conocimiento y político para desarrollar". La segunda definición del día la dejó en la Universidad de La Habana y se vinculó con la asunción de Barack Obama, hecho que, en la isla, está ligado al futuro del embargo económico y comercial. "Su discurso me parece confirmatorio de las buenas expectativas", confió. Destacó también la definición del nuevo presidente norteamericano acerca de que "el crecimiento de un país no es el que se refleja en los números, sino el que se refleja en la calidad de vida de todos los ciudadanos".

Cristina Kirchner utilizó dos eventos de su agenda cubana para transmitir mensajes. El encuentro con los empresarios fue el cierre de la ronda de negocios realizada en Cuba, que organizó la Subsecretaría de Comercio Internacional de la Cancillería y el Ministerio de Planificación, en la que

Chistes en la cena con Raúl

La cena del lunes a la noche resultó un éxito para la comitiva argentina. Cuando estaba por terminar, diputados y senadores se acercaron a Raúl Castro para pedirle que se sacara una foto con ellos. El presidente cubano no sólo accedió, sino que se quedó charlando durante más de una hora, contó anécdotas de Angola, habló de cine e hizo chistes de argentinos: "Dos argentinos llegan tarde a una reunión. Uno le pregunta al otro, ¿le decimos que somos argentinos? No, que se jodan". El historiador cubano Eusebio Leal hizo su aporte. "En el cielo los argentinos juegan un partido contra el resto del mundo. Ven llegar a un hombre de barba larga y blanca, vestido con una túnica blanca. Un argentino le pregunta a otro: '¿Ese quién es?' 'Es Dios, pero se cree Maradona', le responde el otro". Los diputados le regalaron a Raúl una copia del afiche que los movimientos sociales kirchneristas pegaron el fin de semana en Buenos Aires con las figuras de Raúl Castro, Hugo Chávez y Cristina Kirchner. Después de más de una hora de charla, el presidente cubano se despidió. "Yo seguiría hablando, pero me parece que el grandote se está durmiendo", dijo, señalando a Carlos Heller.

Cristina Kirchner en sus discursos en Cuba frente a empresarios y a estudiantes

el bloqueo y con crédito a Obama

En el cierre de un seminario empresarial, la Presidenta habló del potencial cubano "cuando las barreras se derrumben", en referencia al bloqueo. Dijo que el discurso de Obama había confirmado las "buenas expectativas".

más de 80 empresarios argentinos establecieron vínculos con cerca de 250 empresas cubanas. El evento llevó a cabo en el Hotel Nacional, que puso la alfombra roja en su entrada para recibirla. La Presidenta saludó a los empleados del lugar que hicieron de anfitriones en la puerta y la separaron de algunos turistas que buscaban retratarla o filmarla. El día estaba soleado y desde el jardín del hotel se veía que el mar estaba calmo. Allí habían llegado un poco antes que CFK algunos miembros de la delegación, como los ministros Lino Barañao y Graciela Ocaña, que querían salir a ver el mundo. Es que la mayoría de los integrantes de la comitiva se hospedan en una casa de protocolo del gobierno cubano, en la zona de El Laguito, que está alejada del centro de la ciudad y La Habana Vieja. Allí, en El Laguito, fue donde la Presidenta siguió por televisión el discurso de asunción de Obama, al que se referiría horas después, cuando la lluvia le ganara al sol en el subibaja climático tropical.

Además de la frase sobre la calidad de vida de los ciudadanos, Cristina Kirchner resaltó del discurso del flamante presidente norteamericano las definiciones acerca de que "la seguridad no puede ser a costa de los ideales" y que "el mercado es generador de riqueza, pero que actúa muchas veces con irresponsabilidad, y por lo tanto es necesario vigilarlo y controlarlo".

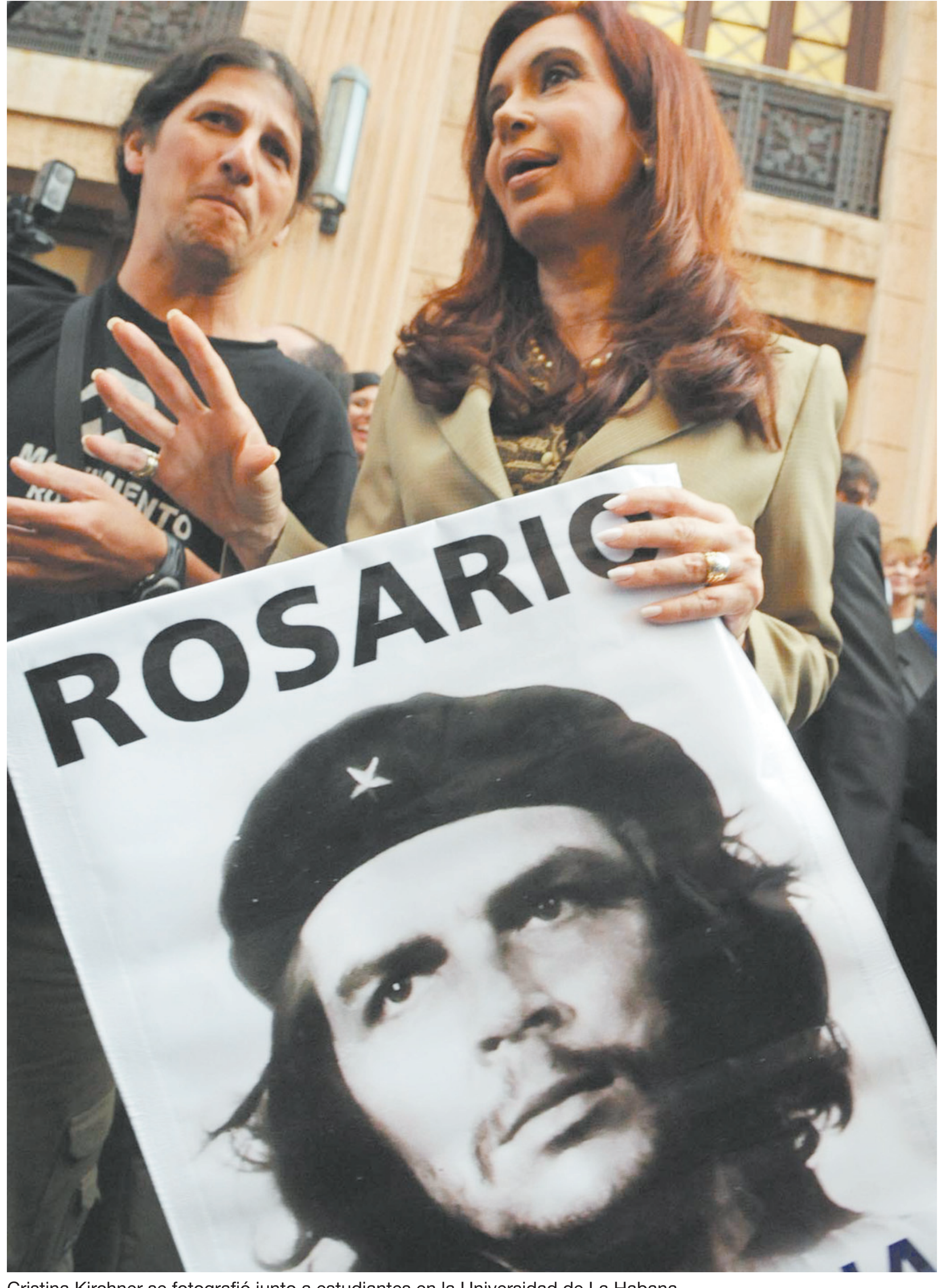
El acto en la universidad se realizó con motivo de la inauguración de la cátedra José de San Martín (CFK pidió que la cambiaran a "Libertador José de San Martín"). En ese contexto, el decano de la Facultad de Filosofía, Juan Carlos Vázquez López, señaló que San Martín tenía "una visión continental de la independencia de nuestra América" y lo inscribió en una serie de "destacadas figuras argentinas vinculadas a Cuba que alcanzaron su máxima expresión con el comandante Che Guevara en la última gesta". Cristina Kirchner también había mencionado al Che en el almuerzo de los empresarios (y señaló la paradoja de hacerlo en ese ámbito) como uno de los lazos entre Cuba y Argentina.

La figura del compañero de Fidel Castro y Camilo Cienfuegos en Sierra Maestra apareció nuevamente cuando, en la puerta de la universidad, CFK fue abordada por un grupo de estudiantes con remeras del Che, banderas argentinas y un cartel de "Aguante Cristina". Nahuel, mate en mano, quiso sacarse una foto con la Presidenta. Un grupo de jóvenes cubanos le hizo preguntas sobre el sistema educativo argentino y Cristina Kirchner mandó a convocar de urgencia al ex ministro y senador Daniel Filmus, que es parte de la delegación, para que contestara los interrogantes.

Durante su exposición en la Universidad de La Habana, la Presidenta había preferido ligar a San Martín a Simón Bolívar y José Martí, como "figuras señeras en la construcción de una historia propia". Habló largamente sobre el nuevo escenario regional conformado, entre otros, por los gobiernos de Evo Morales en Bolivia, Lula da Silva en Brasil, Rafael Correa en Ecuador, Hugo Chávez en Venezuela, Fernando Lugo en Paraguay y Tabaré Vázquez en Uruguay. Dijo que el gran desafío era "lograr una integración regional respetando las identidades del otro" y habló de la necesidad de "reformar los organismos internacionales para que representen los intereses de todos y no sólo de un país hegemónico".

Antes de salir, dejó en el libro de visitantes la frase "con reconocimiento, respeto y admiración, por la valiosa gesta del pueblo cubano, por los lazos de hermandad y amistad entre mi pueblo y la honorable República de Cuba con orgullo y agradecimiento por el honor dispensado". Afuera, con los estudiantes –ya no llovía– repitió algo que había dicho en el discurso: "Si alguien me hubiera dicho hace diez años que yo iba a estar hoy en Cuba como Presidenta, el mismo día en que asumía el primer afroamericano a la presidencia de Estados Unidos, me hubiera parecido imposible".

DyN



Cristina Kirchner se fotografió junto a estudiantes en la Universidad de La Habana.

El gobernador recibió a la dirigencia rural, que reclama por la sequía

Scioli abre el paraguas

Mientras el gobierno central descartó declarar la emergencia agropecuaria a nivel nacional, el mandatario bonaerense se juntó con Carbap y prometió ayuda a los productores. Satisfacción entre los ruralistas.

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, negó ayer que el gobierno nacional esté previendo declarar la emergencia agropecuaria nacional, reservando ese recurso para las provincias. “La decisión es no soltarles la mano a los productores”, aclaró el funcionario, aunque aquella determinación podría ser interpretada de otro modo por lo más sensible de la dirigencia agropecuaria. Mientras, el gobernador bonaerense parece haber elegido el camino de congraciarse con los ruralistas jaqueados por la sequía, quizás previendo un eventual estallido de éstos por la crítica situación climática que afecta al sector. Daniel Scioli se entrevistó ayer con Pedro Apaolaza, el titular de la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap), con quien convino algunas medidas de bálsamo a esta coyuntura difícil. Carbap fue la entidad que pidió que “Dios perdone” a la presidenta Cristina Kirchner durante la pelea por las retenciones móviles.

Télam



Scioli escuchó a Pedro Apaolaza, presidente de Carbap, una de las entidades más duras.

Según Massa, la labor del gobierno nacional es la de “recibir las evaluaciones que hace cada provincia afectada por la sequía, que a su juicio tienen procedimientos particulares para la declaración de la emergencia, trabajo que debería ser coordinado por los gobernadores e intendentes”. De esa manera descartó que sea el poder central el que declare la emergencia a nivel nacional. “La decisión es trabajar codo a codo con los productores para que sientan que el Gobierno está a su lado”, moderó Massa, justificando en la diversidad de cuadros la dificultad para tomar una medida de carácter general.

Casi en ese mismo momento, Apaolaza discutía con Scioli el problema de la sequía en territorio provincial que, según el dirigente, hasta el momento habría ocasionado un “perjuicio de 3600 millones de pesos” y, de no llover al menos 80 milímetros en los próximos diez días, con certeza se añadirán nuevos distritos al estado de emergencia. Aunque sin dar precisiones numéricas, el ministro de Asuntos Agrarios, Emilio Monzó, precisó que “dos tercios de la provincia está en situación de declararse en emergencia o desastre”. La primera posterga pagos impositivos mientras que la segunda directamente los condona.

El colaborador de Scioli fue, sin embargo, más optimista respecto al auxilio del gobierno nacional y dio por seguro que en los próximos días llegará una partida de dinero para costear subsidios con el fin de compensar parcialmente los daños que la falta de agua habría generado a algunos productores el año anterior. “Seguramente, va a implementar una política activa respecto de la sequía”, se esperanzó el colaborador bonaerense.

Apaolaza también mostró cierta satisfacción, luego de la entrevista con el gobernador de la que también participaron los ministros de Economía y Producción, Rafael Perelmiter y Alejandro Arloa, respectivamente, y el titular de la Agencia de Recaudación Buenos Aires (ARBA), Santiago Montoya. De allí se llevó concretamente la promesa de que Buenos Aires finalmente desembolsará los fondos necesarios para subsidiar el pago de los salarios de los trabajadores frutihortícolas y que habrá mayor apoyo oficial para el combate de la tucura. Pero quizás el mayor rédito fue sentarse a la mesa con ese equipo bonaerense.

La buena disposición oficial quizás se deba al espanto más que al amor. Según reconoció Monzó, más de la mitad de los distritos provinciales están en un estado crítico y la Comisión de Emergencia y Desastre Agropecuario (Cedaba), de la que participan representantes de las cuatro entidades rurales, del Banco Provincia y de los ministerios afines analiza solicitudes para declarar el estado de “desastre” en veintiún distritos, mientras que otros dos serían declarados en “emergencia” y otros siete están en una situación aún no encuadrada.

Scioli explicó que el encuentro con Carbap se concretó “para darle a nuestros productores en situación de emergencia la ayuda necesaria” y agregó que se está atendiendo la problemática de la sequía y la plaga de la tucura. “Estamos trabajando codo a codo con productores, intendentes y con el gobierno nacional para colaborar con el sector rural que es el más afectado por la falta de lluvias”, destacó el gobernador bonaerense. Scioli viene marcando diferencias con el gobierno nacional en su relación con la dirigencia agraria, cubriéndose frente a las amenazas de nuevas medidas de fuerza rurales a partir de marzo.

Cuando a Massa se le preguntó si habrá nuevas medidas para atender el problema de la sequía, respondió que “la Presidenta ya hizo anuncios y ahora lo que corresponde es que cada una de las áreas” lleve adelante la ayuda comprometida. “Con cada una de las provincias vamos articulando de acuerdo a las necesidades. Es un tema que nos ocupa y obviamente nos preocupa y que, por sobre todas las cosas, nos tiene que tener al lado de los productores y poniendo todas las herramientas que tiene el Estado para ir resolviendo estas situaciones que están a la mano de Dios”, añadió.

La UBA fiscalizará inversiones

La Anses tiene auditor

La Anses tiene quien la controle. La Facultad de Ciencias Económicas de la UBA será la encargada de evaluar y fiscalizar los proyectos de inversión que financiará la entidad que conduce Amado Boudou. “Requerimos de un organismo público para mejorar la eficiencia y transparencia en la administración de los fondos, que serán volcados a la economía real”, aseveró el titular de la Anses, luego de rubricar el convenio con la UBA. A su vez, Boudou aseveró que “si los bancos no cumplen con los tiempos y tasas fijados en las licitaciones, se les retirarán los fondos”. La Anses y la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA trabajarán “codo a codo”. Por lo menos así lo afirmó ayer Edgardo Barbieri, decano de la casa de estudio, quien agregó que la universidad pública “tiene para ofrecer docentes y graduados para trabajar en planes de asesoramiento y capacitación”.

Por su parte, Boudou resaltó la decisión política del Gobierno de reinstaurar el sistema de reparto con las jubilaciones, que ahora “pasan a ser fondos colectivos”. La Anses administrará unos 80.000 millones de pesos, “que comenzarán a volcarse a la economía real para generar empleo formal”, sostuvo Boudou y advirtió a los bancos que deberán prestar el dinero para los fines fijados por el organismo público.

Por otro lado, la empresa Ford firmó con el Gobierno el contrato de otorgamiento, administración y cobranzas de créditos prendario, por el cual la automotriz podrá manejar los planes de venta de autos impulsados por el Ejecutivo.

Suspensiones

Crece

Por Sebastián Premici

Si bien la situación laboral en Argentina no entró en crisis, el Ministerio de Trabajo sabe que tiene que mover bien sus fichas para evitar que las empresas comiencen a despedir personal en forma masiva. En este contexto, la empresa Alpargatas notificó a sus 410 operarios la reducción de la semana laboral a cuatro días –luego de haber aplicado vacaciones forzosas de 35 días–, mientras que la empresa Volkswagen, con sede en Córdoba, continuará con la suspensión de sus 1500 operarios hasta el 2 de febrero y la autopartista Paraná Metal se encuentra en estado de asamblea, analizando si acepta la suspensión rotativa de su personal, para evitar despidos generalizados. Diversos expertos consultados por **Página|12** coincidieron en remarcar que no se está viviendo una ola de cesantías, debido a la intervención del Estado nacional, pero que una vez que transcurra el verano, podría aumentar el desempleo. También destacaron que durante el tercer y cuarto trimestre del año pasado, la tasa de creación de empleo genuino fue una de las más bajas en la era kirchnerista.

No hay más despidos por la intervención del Gobierno, pero después del verano podría aumentar el desempleo.

“El ritmo de crecimiento trimestral del empleo estuvo en el orden del 0,1 o 0,2 por ciento en comparación con 2007. Este dato no significa negar que entre 2003 y 2005 Argentina haya crecido mucho en la creación de empleo. Sin duda, no puede desestimarse la situación, sobre todo cuando también en esta área se produce un manoseo de la información oficial”, aseveró a este diario el especialista en asuntos laborales Javier Lindenboim.

Por su parte, la economista Marina Dal Poguetto, del Estudio Bein, consideró que es probable que durante el último trimestre del año pasado haya habido “alguna destrucción de empleo”. “Por ahora no se ven despidos masivos, gracias a la contención del Gobierno. Incluso, en lo que es producción de bienes no durables no se ha producido un freno en la actividad. Sin embargo, las empresas que tienen dificultades, en vez de echar personal, están recurriendo a las suspensiones y el adelantamiento de vacaciones”, analizó Dal Poguetto, quien calculó para este año una desocupación cercana al 8,5 por ciento.

Frente a este cuadro de situación, ya son varias las empresas que están tomando medidas en detrimento de sus trabajadores. Los operarios de la planta industrial Alpargatas Textil de Catamarca fueron notificados ayer de la reducción de la semana laboral a sólo cuatro días. “La medida pretende evitar despidos y suspensiones ya que no hay trabajo, ni pedidos pen-

en Alpargatas y Volkswagen. Definen en Paraná Metal

la pulseada por el empleo

dientes de tela", señaló Jorge González, secretario general de la Asociación Obrera Textil de la provincia, quien fue el encargado de transmitirle a los 410 operarios la decisión de la compañía. En noviembre del año pasado, los empleados de Alpargatas habían dejado de trabajar los sábados.

Quizás uno de los sectores más golpeados por las consecuencias de la crisis económica mundial, con sus repercusiones en el país, sea el automotor. El Gobierno pudo evitar la pretensión de General Motors de echar a 500 trabajadores de su planta en Rosario. En cambio, en Córdoba la industria acumula 2500 suspendidos (1500 son de Volkswagen, 500 de Iveco y otros tantos de la planta de Renault).

En este sentido, la filial local de Volkswagen, que fabrica cajas de cambios, firmó la continuidad de la suspensión de sus 1500 trabajadores hasta el 2 de febrero. "Mientras tanto, los operarios recibirán el 75 por ciento de sus haberes. Se supone que el 2 de febrero la planta recobraría algún tipo de ritmo porque para esa fecha ya se habrá agotado una parte del stock", afirmó Daniel Miranda, secretario gremial de Smata.

"El impacto sobre el mercado laboral recién comenzó. Muchos sectores tenían trabajos pendientes de entrega, por eso los ajustes empezarán a sentirse en estos meses. Todo dependerá de cómo reaccione el Gobierno, que más allá de sus paquetes para incentivar el consumo no logra revertir las expectativas negativas sobre la economía", aseveró el economista de la consultora Abeceb, Mariano Lamothe.

Esta semana será clave para la resolución del conflicto que mantienen los trabajadores de la autopartista Paraná Metal. Luego de la intervención de la cartera laboral que conduce Carlos Tomada, la empresa propuso el congelamiento salarial por un año para evitar despidos, algo que fue rechazado por los obreros. Entre hoy y mañana, los empleados discutirán en asamblea otra alternativa, como es la suspensión rotativa del personal.

"Tenemos una propuesta intermedia del ministerio que nosotros vamos a evaluar, consistente en la suspensión rotativa del personal. Pero todavía debemos determinar cuánto recibirá el trabajador que está parado, y si los que estén activos cederán parte de su salario para compensar el haber de los que paren", explicó el secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica, Alberto Piccinini.

"Venimos cayendo en la creación de empleo genuino. A pesar del crecimiento del PBI de los últimos dos años (datos que también podrían cuestionarse), la tasa de creación de empleo no fue muy alta. Y ahora, con la posible baja del PBI, la situación es más preocupante", concluyó Lindenboim.



Los 410 operarios de Alpargatas en Catamarca trabajarán un día menos.

Brasil, en un pozo profundo

La crisis en Brasil es cada vez más severa y la tensión social lo refleja. Ayer hubo una masiva manifestación en las calles de San Pablo por la destrucción de puestos de trabajo, mientras que General Motors anunció que no renovará 1600 contratos, 900 trabajadores metalúrgicos se declararon en huelga y la gigante alimenticia Sadia anunció el despido de 350 empleados. Unos 12.000 obreros metalúrgicos se concentraron frente a la planta de Mercedes Benz en el cordón industrial de San Pablo y luego recorrieron las calles de la ciudad. Tras la movilización, la Central Unica de Trabajadores (CUT) inició una asamblea para discutir un plan de lucha contra los despidos. En tanto, 900 obreros de la metalúrgica Delga Engemet se declararon en huelga, tras 100 despidos en la planta.



Picado

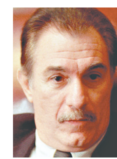
Pese a los coqueteos recientes, Elisa Carrió criticó al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, por su accionar en la Villa 31. "Parece que Macri no sabe tratar a las personas", acusó Carrió, quien reclamó que "para tomar decisiones existe el diálogo y el consenso, porque no se puede avanzar y avasallar a la gente". La titular de la Coalición Cívica afirmó que "hay situaciones de seguridad que deben resolverse pero no es la manera decir 'vamos a tirar todo abajo'".





Dudoso

El radical bonaerense Federico Storani dejó en claro su postura respecto del inminente llamado a elecciones internas de la UCR en la provincia de Buenos Aires. Storani afirmó que "siempre es preferible en momentos de la recuperación partidaria, si bien no estamos para tirar manteca al techo, evitar una interna que implica esfuerzos", y aprovechó para remarcar su postura sobre una potencial alianza con Margarita Stolbizer. "Veo poca posibilidad de un acuerdo", sostuvo el ex ministro del Interior de la Alianza.



Calmo

Los deseos presidenciales de Carlos Reutemann siguen cosechando elogios en el oficialismo. Esta vez, fue el jefe de Gabinete, Sergio Massa, el que alabó al Lole, aunque optó por no referirse a las posibilidades del ex Fórmula 1 en el 2011. "Es un gran dirigente de enorme talla y personalidad, tiene la virtud de la experiencia que le dieron los años de gestión al frente de Santa Fe", se entusiasmó Massa y, de inmediato, se sintió obligado a aclarar que "para el 2011 falta mucho".



Cuando calienta el sol

Oscar Aguad, jefe del bloque de diputados de la UCR

"Hay que derrotar al populismo"

Por Sebastian Abrevaya

El diputado cordobés Oscar Aguad es una de las dos espadas más importanes de la UCR en el Congreso. Encabeza la bancada radical en la Cámara baja, donde el partido retomó buena parte de su protagonismo, perdido tras la debacle de la Alianza. De buen trato con la mayoría de sus pares de la oposición, Aguad propone armar un gran frente electoral para "derrotar al populismo" representado por el matrimonio Kirchner. Llamó a unirse para enfrentar al subdesarrollo y pidió dejar atrás los "proyectos personales". "Lo único que habría que ver son los prontuarios", consideró el diputado, de vacaciones en Cariló, una de las ciudades preferidas por la dirigencia política.

–¿Cómo se imagina al 2009 políticamente?

–Es un año bisagra para la sociedad argentina. Estoy viendo que el 2009 es muy importante para la historia del país por lo que ha pasado en los últimos años, y fundamentalmente el año pasado durante el conflicto del campo. La toma de conciencia de la sociedad si se llega a ratificar en las urnas es fundamental para el futuro, para que la Argentina pueda estructurar gobiernos más equilibrados, sin tanta prepotencia por parte del Poder Ejecutivo. La búsqueda de equilibrio va a mejorar la situación política, económica y social del país.

–Desde la oposición pronostican una derrota del kirchnerismo, ¿usted también?

–Puede haber una vuelta de página. Se puede dar un cambio significativo y el oficialismo puede perder las legislativas pero para eso la dirigencia tiene que dejar de pensar en sí misma y tener la cabeza abierta para observar lo que puede ser el futuro de los próximos 30 o 40 años. Hay que pensar en un proyecto de país y no en proyectos personales. Si la Argentina sigue con esta fórmula de la vieja política de hacer acuerdos que tienen que ver con personas y no con programas, la frustración va a seguir unos años más.



–¿Cree que el radicalismo va a unificarse en este año?

–Sí, si el radicalismo es capaz de decir: el adversario de la Argentina es el subdesarrollo y el futuro es el desarrollo. Ahora si empezamos a decir que el problema pasa por Carrió, por Cobos, por Macri, estamos en la misma de siempre. Para derrotar al subdesarrollo, lo primero que hay que hacer es derrotar al populismo. Hoy el populismo lo representa Kirchner.

El subdesarrollo no se derrota en una elección, pero en algún momento hay que iniciar el camino.

–¿Entonces usted plantea un acuerdo amplio con todos los sectores de la oposición?

–Para mí hay que obviar las cuestiones personales. Por un lado están los que quieren continuar con la Argentina del subdesarrollo y por el otro estamos los que queremos apuntar a una Argentina diferente. Esa es la clave. La Argentina tiene que ser un país industrial, un país desarrollado, un país que genere puestos de trabajo, que genere riqueza. Y para que ese país florezca hacen falta acuerdos y no sólo de la dirigencia política sino también de la dirigencia empresarial y social.

–Pero también hay sectores de la oposición que no tienen el mismo proyecto de país...

–Es que no hay más que dos proyectos. El proyecto actual con Kirchner y los que queremos un cambio. Lo único que habría que ver son los prontuarios. Si nosotros seguimos con la vieja política de "no me siento con fulano", esa es la Argentina del fracaso. Yo he hablado mucho con Federico Pinedo, con Adrián Pérez, con Lilita Carrió, he hablado con Macri incluso, también con Felipe Solá. Bueno, hay que juntar toda esa dirigencia, hay que potencializar a los dirigentes sindicales y gremiales que están en la misma sintonía, los dirigentes industriales, del comercio, de la banca. Todos los argentinos que quieran dar este paso trascendente tienen que estar de un lado. Este camino es irreversible.

–¿Qué piensa de la aparición de Carlos Reutemann como posible candidato a presidente?

–Que Reutemann jure ante una Biblia que no va a utilizar la pobreza como capital político y que va a tratar de desarrollar el país.

Test del veraneante

–¿Playa o sierra?
–Durante muchos años fui a las sierras de Córdoba y a Viña del Mar, en Chile, pero hace cuatro años que voy a descansar a Cariló porque es un lugar muy tranquilo.

–¿Apaga los celulares en algún momento durante el verano?
–No, para nada. Mi actividad es todo el año. Más allá de que éste es un tiempo para estar con la familia, descansar y tratar de estar con la cabeza en blanco, uno sigue trabajando.

–¿Cómo hace con su familia en vacaciones?
–Estamos todos juntos, excepto mi hija menor, que se fue de viaje con sus amigas de la universidad. Las paso con toda la familia.

–¿Qué está leyendo?
–En vacaciones aprovecho para leer mucho, ahora estoy leyendo *Las seis propuestas para el próximo milenio* de Italo Calvino y *Mi testamento filosófico* de Jean Guitton.

–¿Cuál es su secreto para el asado?
–Hay que salar bien la carne, si no morís.



Leandro Teysseire

Sin condenas y más prófugos en causas por delitos de lesa humanidad

La Justicia en Bahía Negra

Con connivencia judicial se produjeron cuatro nuevas fugas de represores en Bahía Blanca, donde continúa lejos la posibilidad de llevar a juicio las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura.

Por Diego Martínez

Cuatro nuevos prófugos con ayuda de Su Señoría. Apelaciones que hibernan durante meses en la Cámara Federal, la misma que el Consejo de la Magistratura investiga por perseguir a delegados gremiales. Magistrados que pese al reclamo de celeridad de la Corte Suprema de Justicia se niegan a suspender la feria judicial y asignan a otras tareas al personal designado para causas de la dictadura. Ni una sola diligencia para esclarecer el secuestro y asesinato de los obreros gráficos y sindicalistas del diario naval *La Nueva Provincia*. A tres décadas de los más brutales crímenes de lesa humanidad de su historia y a dos de una actuación judicial ejemplar para enfrentar las leyes de impunidad, Bahía Blanca no tiene un solo condenado y sigue lejana la posibilidad de concretar un juicio acorde a la magnitud del genocidio local.

Aldo Alvarez



Al coronel Alvarez *(foto),* que ya estaba prófugo, se sumaron los represores Fantoni, González, Taffarel y Granada.

Hace un año, **Página|12** denunció que varios militares se profugaban con el visto bueno del juez federal Alcindo Alvarez Canale. La maniobra consistía en reiterarles varias veces la citación a indagatoria para que tuvieran tiempo de mudarse. Cuando Su Señoría concluía que no tenían intenciones de rendir cuentas ante la Justicia y ordenaba las detenciones, en sus casas sólo quedaban mirra y agua para los camellos. El único capturado de aquella tanda fue Julián “Laucha” Corres, que luego se escabulló de la Policía Federal. Otros se presentaron cuando quisieron y sigue bien guardado el coronel Aldo Mario Alvarez, el mismo que cedió a su yerno acciones y cargos en la Agencia de Investigaciones Privadas Alsina SRL.

En 2008 el método se perfeccionó. En lugar de declarar el secreto de sumario y ordenar las capturas en silencio, el juez notifica la medida al defensor oficial, que nada puede ni debe hacer antes de la detención, y le comunica al jefe de la cárcel de Villa Floresta nombre y apellido de los futuros huéspedes. Así toman conocimiento los abogados del resto de los imputados, incluidos los militantes Eduardo San Emeterio y Alfredo Bisordi, dueños de alertar a quien les plazca. De este modo, Alvarez Canale logra frustrar la medida que ordena en los papeles. Cuando recibe pedidos de intervenciones telefónicas o allanamientos para buscar documentación, Su Señoría los rechaza, notifica a las partes y deja constancia en el expediente principal, de modo que si más tarde la Cámara los acepta la medida perdió sentido, pues el dato es prácticamente público.

Un ejemplo reciente muestra la eficacia del método. El 10 de noviembre Alvarez Canale ordenó detener a los coroneles Hugo Carlos Fantoni, Luis Alberto González, Carlos Alberto Taffarel y Norberto Eduardo Condal, y al teniente coronel Jorge Horacio Granada. El único capturado, el jueves último en La Plata, fue Condal, que entre 1975 y 1979 alternó destinos entre el Destacamento de Inteligencia 181 y la Jefatura II del Cuerpo V, ambos en Bahía Blanca, y que fue condenado en 2004 como miembro de una asociación ilícita que realizaba tareas de espionaje sobre jueces, abogados y periodistas para informar al jefe de inteligencia del Ejército, general Jorge Miná, sobre las causas contra represores en Córdoba.

De los nuevos prófugos es el coronel Fantoni quien ostentó la mayor jerarquía durante la dictadura y el único que integró el Estado Mayor del Cuerpo V, donde se decidía el destino de cada secuestrado. Su último domicilio conocido es en 9 de Julio 5072 (en Capital Federal). Los otros tres son ex miembros del Destacamento de Inteligencia 181 al que pertenecía el fallecido suboficial Santiago Cruciani, hasta hoy el único interrogador identificado de La Escuelita:

- El entonces mayor Luis Alberto González fue en 1975 segundo jefe del Destacamento, que ese año tomó en forma gradual la posta de los trabajos sucios hasta entonces realizados por los matones del diputado Rodolfo Ponce, y pasó a ser jefe en 1976, cuando se habilitó la mesa de torturas en el centro clandestino. En 1977 fue trasladado al Batallón de Inteligencia 601 que investiga el juez federal Ariel Lijo. Vivió sus últimos años en La Rioja 2464 y San Martín 2365 (Santa Fe).
- El entonces capitán Jorge Horacio Granada, que cobró fama por la ayuda económica que recibió de su amigo Luis Abelardo Patti durante el año que estuvo prófugo por sus andanzas en el Batallón 601, estuvo en Bahía Blanca entre 1975 y fines de 1977. Ese año fue trasladado al Destacamento de Inteligencia de Campo de Mayo. Tiene casas en Santa Fe 3388 PB 5 (Capital) y en Bartolomé Cruz 1971 (Olivos).
- Carlos Alberto Taffarel integró el Destacamento entre 1976 y 1980, como teniente primero y luego capitán. Hasta que decidió guardarse vivió en O’Higgins 2300 7º B (Capital).

Con el nuevo aporte de Alvarez Canale, la causa bahiense es la segunda del país en cantidad de represores que burlan con éxito a la Justicia –la megacausa ESMA encabeza la lista, con seis, aunque tiene más de 50 procesados– y se eleva a 45 la cifra de prófugos por delitos de lesa humanidad, por lejos la más estable de todas las situaciones procesales desde que se reabrieron las causas. La Unidad Especial de Búsqueda del Ministerio de Justicia, creada el año pasado con cinco millones de pesos de presupuesto, más dos millones para pagar recompensas y el único fin de encontrar a los prófugos, aún no tiene ni siquiera un sitio web con la foto y el prontuario de cada uno.

Más formalismos y dilaciones

El mes pasado, a tres años de la reapertura de la causa de La Escuelita bahiense, los fiscales Hugo Cañón y Antonio Castaño pidieron la elevación a juicio de un primer fragmento con cinco imputados: el general Juan Manuel Bayón, el coronel Hugo Delmé y los tenientes coroneles Osvaldo Páez, Jorge Masson y Mario Méndez, presos en Campo de Mayo. El juez *ad hoc* Víctor Staniscia habilitó la feria y corrió vista a la abogada Mirta Mántaras de la APDH. La posibilidad de que el primer juicio por crímenes de las Fuerzas Armadas en Bahía Blanca tenga más imputados depende de la Cámara Federal, que debe pronunciarse sobre la situación de otros doce represores. Según el Código Procesal, cuando recibe la apelación el tribunal debe fijar fecha de audiencia en no más de 30 días y, al concretarla, tiene otros cinco para resolver. En algunos casos, como el del médico Humberto Adalberti, la demora de la Cámara ronda el año. El mes pasado, invocando la acordada de la Corte que admitió que estos procesos son formalistas y están plagados de dilaciones, el fiscal Cañón pidió que se habilitara la feria. La Cámara se negó. Argumentó el “volumen y complejidad” de la causa y la impr escriptibilidad de los delitos. “Ello no significa la eternidad de las causas”, oscurecieron al aclarar. En la Cámara bahiense también descansan los procesamientos de cuatro policías imputados por complicidad con la fuga de Corres, incluido el comisario Gustavo Scelsi, el desconocido que va a los cumpleaños de Alvarez Canale.



Cuervo que quiere volar

El represor Alfredo Astiz solicitó su “inmediata libertad” al reclamar que se deniegue el recurso extraordinario presentado por el fiscal Raúl Plée y se confirme la polémica resolución de la Cámara de Casación que había ordenado su excarcelación junto a otra decena y media de represores. Mediante un escrito presentado ayer ante la Sala II de la Cámara de Casación, su abogado Juan Aberg Cobo (h) sostuvo que el fiscal “no hace una crítica razonada y concreta” a la resolución de la Cámara, por lo cual pide que “se efectivice sin más demoras la inmediata libertad” de Astiz. “Ese sólo argumento bastaría para desestimar ‘in limine’ dicha presentación”, sostuvo Cobo al contestar el recurso extraordinario presentado por Plée. El fiscal había provocado la suspensión de la resolución de Casación del 17 de diciembre de 2008 que había ordenado las excarcelaciones señalando el vencimiento del plazo de detención sin sentencia firme.

La lucha de las Madres

La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, presentará mañana *La otra lucha*, de Ulises Gorini, en el marco del ciclo de charlas gratuitas que se realizan este mes en el espacio cultural que las Madres recuperaron en el edificio de la ex ESMA. El libro es el segundo volumen de la historia de las Madres, continuación de *La rebelión de las Madres*, donde Gorini reseña la etapa vivida en nuestro país desde el fin de la dictadura en 1983 y revela los episodios que motivaron la separación del movimiento en dos agrupaciones. La charla se realizará a las 19 en el Espacio Cultural Nuestros Hijos, ubicado en Avenida del Libertador 8465, con la presencia del autor y de Horacio González.

PAGINA|12 / MIERCOLES 21 DE ENERO DE 2009

El parador Tarifa, en Gesell, sólo accesible con 4x4, es un espacio para un rato de paz

Cena en la arena a la luz de la luna

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

Tarifa se encuentra a 2,5 kilómetros del centro de Gesell. Se puede acceder sólo en 4x4 o las camionetas del parador. Una enorme carpa da la imagen de un desierto en Arabia. Durante la noche, el restaurante con chef de lujo ocupa todas las mesas.

La enorme carpa blanca, con signos en color negro, fue traída en barco, desde Marruecos. Los camastros son similares a los que se ven en algunas playas de Europa, pero están protegidos con vidrios, para cobijar a los turistas del viento que siempre sacude al Atlántico, sobre todo en este punto lejano del norte geselino, en el límite con Cariló. Los sillones blancos sobre la arena le dan al parador Tarifa el aspecto de un living salvaje, agreste, pero a la vez acogedor. "Sólo falta un par de camellos y tenemos el desierto en Villa Gesell", ironiza Emiliano Tolone, el dueño –desde hace dos años– del balneario, que antes se llamaba El Medio, no se sabe si porque está en el medio de Gesell y Cariló o si porque está, virtualmente, en el medio de la nada. Es, sin duda, el lugar más tranquilo de la costa geselina. A diferencia de otras playas, uno de los mejores momentos es la noche, la cena o el trago a la luz de las velas. Si hay luna llena, y buena compañía, cualquiera puede creer que la vida es un jardín de rosas, sin espinas.

"A este lugar lo agarramos hace un año porque tiene mucho futuro. Está a siete kilómetros de Cariló, y a dos y medio (del centro) de Villa Gesell. El acceso es limitado, sólo con 4x4, pero si los clientes se acercan a Cariló o del otro lado, al camping Pucará de Gesell, los vamos a buscar y los traemos", dice Tolone a bordo de una camioneta que tiene más kilómetros recorridos que un colectivo de la línea 60. Giselle, Alejandra, Cecilia y Daniela, son cuatro amigas, de diferentes edades, que pasaron todo un día en Tarifa. "La playa solitaria, toda para nosotras, las cenas a la luz de las velas, la paz, es lo mejor de este lugar", coinciden mientras se sacan fotos, a la noche, con la luna y el mar como fondo.

En Tarifa, a diferencia del resto de las playas, las carpas y sombrillas en alquiler son muy pocas. Los que llegan, la mayoría para disfrutar del sol por unas horas, para tomar algo o para comer, optan por cobijarse en la terraza del restaurante o en las sombrillas de paja, que son gratuitas. El parador es una mole de madera y vidrio que por la noche, con sus luces, parece un faro que guía a los visitantes, algunos de los cuales llegan caminando por la playa, sin 4x4. Al mediodía, acorde con el apuro por tomarse todo el sol, la comida es rápida: minutas, hamburguesas. Por la noche, la carta del restaurante se convierte en la estrella, de la buena mano de Franco, un maestro de la cocina gourmet de apenas 25 años.

La cena arranca a las diez y media, once de la noche, y la sobremesa se estira, muchas veces, hasta pasadas las tres de la mañana, sobre todo los sábados y domingos. Entre entradas y platos principales, la carta ofrece más de 20 alternativas para adultos, más el menú infantil, ya que son muchas las parejas con hijos pequeños. Los mejillones gratinados, las setas doradas y panceta en salsa de malbec, el cordero braseado al estilo criollo, la bondiola de cerdo con puré de calabazas, el salmón con chow fan y salsa teryaki son algunas delicias que se pueden disfrutar. "La comida es nuestra mejor oferta, sobre todo en la cena. Lo único que no garantizamos es tener la playa llena, pero el restaurante, por las noches, siempre está con la mayoría de las mesas ocupadas", asegura Tolone.

Florencia, una de las camareras, aclara que esa no es su actividad habitual. Vecina de la localidad bonaerense de Del Viso, su pasión es pintar cuadros y su inspiración, los caballos. "Soy novata, no tengo la práctica necesaria", dice con modestia, luego de haber derrochado amabilidad y paciencia. "La semana de luna llena es para recomendar: es un espectáculo aparte", confirma Florencia. "Acá, lo único que se escucha, de día y de noche, es el ruido del mar. No hay estrés, no hay corridas, no hay gritos ni partidos de fútbol encima de tu cabeza. Es un lugar ideal para descansar, tomar sol y disfrutar del mar", afirma Daniela, que trabaja en el Casino Flotante de Buenos Aires.

Tolone está encantado con su carpa marroquí. "La trajimos con la idea de alquilarla para fiestas, porque tiene capacidad para cientos de personas. Ya la usamos para la presentación de uno de los equipos que participó en el Rally Dakar y para un casamiento. Tenemos planeado hacer algo especial, a la noche, para el Día de los Enamorados". Será cosa de enamorarse, tener una 4x4 o encontrar un amigo capaz de prestarla, por una noche. O de lo contrario, llegar hasta Cariló o al camping Pucará, y esperar que lo vengan a buscar con la camioneta de Tarifa, que suele regresar, luego de las cenas, tan llena como el subte en el horario pico.

Alejandro Elías



Una camioneta de Tarifa tiene parada en el balneario Pucará y en Cariló. Si no, una montura alcanza.

Alejandro Elías



"Un par de camellos y tenemos el desierto en Gesell", ironiza Tolone.

"La playa solitaria, toda para nosotras, las cenas a la luz de las velas, la paz, es lo mejor de este lugar."





Un taxista murió baleado en una discusión por un rayón

Baleado en la ley de la calle

El taxista perseguía a un hombre cuyo auto rozó al taxi. En Recoleta, el hombre disparó cinco tiros y cuatro impactaron en el taxista, que siguió persiguiendo al agresor hasta Callao y Corrientes. Ahí se desvaneció. Los taxistas amagaron un paro.

La ley de la calle, entre paréntesis, la locura, se descargó con todo su peso sobre un taxista, que aparentemente intentó discutir con otro hombre por un presunto rayón. El taxista fue baleado y terminó muerto, y el agresor huyó pero, según fuentes de la investigación, el vehículo fue identificado por la víctima quien pasó los datos por la radio del taxi. La muerte del taxista desató reclamos del gremio de los taxistas, y que llegaron a plantear medidas de fuerza como paros. Finalmente, tras una reunión con el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, del titular del Sindicato de Peones de Taxis, Jorge Omar Viviani, los reclamos bajaron los decibeles. "No fue un intento de robo, aparentemente se rozaron los vehículos y el desenlace fue más que fatal. Acá no hay ajuste de cuentas. Fue un loquito que por una discusión en la vía pública sacó un arma y asesinó a un compañero", aseguró Viviani.

Según el informe policial, ayer a las 2 y 30 de la madrugada José Luis Rodríguez, un taxista de la empresa de radiotaxi "Pídalo", transitaba con su Fiat Siena por la esquina de Agüero y Paraguay, cuando su auto y un Volkswagen Country color gris se rozaron. Apenas ocurrió el hecho, entre ambos conductores hubo un fuerte intercambio de palabras. Al parecer, el desconocido se negó a darle los documentos del automotor al chofer de "Pídalo" y se fue del lugar rápidamente. Según las fuentes, entonces empezó la persecución: "Como los taxistas tienen que tener sí o sí, por el seguro, los datos del vehículo con el que tienen un accidente, José Luis siguió al otro auto para que no se escapara", aseguró, en conferencia de prensa, Viviani.

Cuando los vehículos tomaron avenida Corrientes, en un ataque de violencia el conductor del Volkswagen "disparó cinco tiros y cuatro le pegaron al chofer", confirmó el titular del Sindicato de Peones de Taxis.

Tras ser acribillado, Rodríguez, muy malherido pero vivo, "continuó manejando y pidió ayuda a la central de su empresa. 'Me balearon', le habría dicho al operador de la radio. Por eso, la compañía de radiotaxi pidió una ambulancia del SAME que llegó minutos después al lugar", contó a **Página|12** Daniel Rodríguez, vocero de la Policía Federal. De todos modos, cuando el taxista llegó a la esquina de Corrientes y Callao finalmente se desvaneció y chocó. "Los primeros en asistir al chofer fueron sus propios compañeros, que escucharon por la radio lo sucedido", aseguró el vocero policial.

Al parecer, el taxista también fue auxiliado por el encargado de un edificio cercano, a quien le contó lo que había sucedido y le aportó datos de su agresor y del auto que manejaba. De hecho, los investigadores aseguran que "ya está identificado el auto, ahora tenemos que dar con el propietario. Si, por algún motivo, el dueño prestó el vehículo a alguna otra persona o lo vendió, igualmente va a tener que dar cuenta sobre el hecho en la Justicia".

DYN



Los compañeros del taxista aguardaban en la puerta del Hospital Ramos Mejía antes de conocer su muerte.

Cerca de las 3, el taxista fue trasladado al hospital Ramos Mejía, con disparos en cada brazo, en el abdomen y el tórax. Mientras era revisado en la sala de cirugía del hospital, Rodríguez murió como consecuencia de la hemorragia interna que había sufrido y que le provocó un paro cardíaco, según confirmó el titular del SAME, Alberto Crescenti.

El violento hecho tuvo repercusión política y sindical. Por un lado, generó una nueva polémica entre Macri y Aníbal Fernández: el jefe de Gobierno porteño le pidió al ministro que "se ocupe" de la seguridad en la ciudad, mientras Fernández respondió que el hecho no tenía ninguna relación con la inseguridad.

Tras el crimen, Viviani dio una conferencia de prensa en la sede del sindicato y aunque sostuvo que no se trató de "un intento de asalto ni de un ajuste de cuentas" sino de "una discusión en la vía pública", no descartó la realización de un paro. Sin embargo, a las 17, el gremialista se reunió con Fernández, el subjefe de la Policía Federal, Jorge Oriolo y Enrique Céliz, dueño de "Pídalo" y presidente de la Unión de Trabajadores de Taxis. "Nos vamos con la esperanza de que sea detenido el asesino", dijo Viviani tras la reunión realizada en el ministerio.

Eran deliveries de pizza, en Ramos Mejía

Una patota mató a golpes a un chico

Un grupo de cinco jóvenes repartidores de pizza, de Ramos Mejía, mataron a cadenazos, palazos y patadas a un chico de 16 años en la puerta de un cyber. El joven había sido intervenido quirúrgicamente en el policlínico de San Justo, pero falleció como consecuencia de los traumatismos. Tres de los atacantes fueron detenidos. "Encontramos a mi hermano tirado en la calle, todo ensangrentado." Natalia Herrera habló ante los medios de comunicación con la esperanza de que "la policía encierre a todos los asesinos" de Cristian, su hermano, al que la patota de repartidores de pizza golpeó hasta matarlo.

Según el relato de la joven, su hermano y un amigo –ambos de 16– estaban en el cyber donde siempre se encontraban, ubicado en Alvear y Palacio, en la localidad bonaerense de Ramos Mejía, el domingo a la tarde, cuando apareció "una bandita de repartidores de una pizzería cerca de casa y les empezaron a gritar y a amenazarlos de muerte". Al parecer, el amigo de la víctima había discutido con un integrante de los supuestos responsables de la golpiza la noche anterior. "El domingo volvieron directamente a matarlos", remarcó Natalia Herrera. Esa tarde agredieron a los chicos que estaban en el cyber y los empezaron a correr hasta alcanzarlos. "Vos, hoy te morís", remarcó Natalia la frase que los agresores le repitieron a su hermano mientras lo golpeaban. "Lo agarraron, le empezaron a pegar con palos, con cadenas, con candados grandes, y les daban patadas –señaló la chica, detalles que supo por el relato de los testigos–. Con mi mamá encontramos a mi hermano tirado en el piso, ensangrentado." Aún con vida, aunque muy golpeado, alcanzó a decirle a su mamá que habían sido unos repartidores de pizza quienes lo habían golpeado.


Cristian, de 16, murió a golpes.

El chico fue trasladado al Policlínico de San Justo, donde debió ser intervenido quirúrgicamente. Sin embargo, tras permanecer un día internado, falleció el lunes producto de un paro cardiorrespiratorio. La fractura de cráneo que había sufrido le había causado hemorragias cerebrales. Su amigo, en tanto, aún permanece en estado de shock, tanto por los golpes como por la noticia de la muerte de Cristian: "Durmió todo el día. No habló con nadie", detalló la hermana de la víctima.

Por el caso, ayer fueron detenidos tres jóvenes de 16, 17 y 22 años, que aún deben prestar declaración. Los otros dos integrantes de la bandita de repartidores de pizza permanecen prófugos.

"La mayoría siempre le tenía envidia porque era lindo y tenía ojos azules", consideró en pleno estado de conmoción la madrina de la víctima mientras junto a otros familiares y amigos despedía los restos de Cristian. Además, agregó que el chico "trataba de evitar peleas, era muy familiero y muy amiguero".

Detenciones por los 300

El encargado de una empresa de exportación e importación fue detenido esta tarde en pleno centro porteño, bajo la sospecha de adulterar documentación para sacar del país alrededor de 300 kilos de cocaína que fueron secuestrados el lunes en una maderera de San Justo. La detención fue realizada en el edificio de Viamonte 759, donde además se incautó documentación para la investigación. Los 300 kilos estaban ocultos en cargadores de batería de automóviles, que se encontraban en cajas de madera revestidas de plomo. Detuvieron al matrimonio dueño del comercio y a varios empleados.

Con la carne al asador

Tres argentinos y dos brasileños fueron detenidos en el aeropuerto de Fiumicino con 15 kilos de cocaína ocultos en paquetes de carne fresca en el doble fondo de una valija. Los detenidos llegaban a Roma de Buenos Aires y San Pablo, cuando intentaban ingresar la droga. Los 15 kilos de cocaína, con un valor estimado en ocho millones de euros, estaban ocultos en paquetes de carne fresca, envueltos en un papel de plástico transparente, en el doble fondo de una de las valijas. La droga estaba destinada al mercado italiano y los detenidos, acusados de tráfico internacional de estupefacientes, intentaron aprovechar el gran flujo de pasajeros.

Prueba de vida por Bergara

Los secuestradores del empresario Leonardo Gabriel Bergara entregaron en las últimas horas una nueva prueba de vida a los familiares, con lo que los investigadores consideran que en breve podría concretarse su liberación. Según trascendió, la nueva prueba de vida fue un llamado a Gustavo Bergara –hermano de la víctima y a cargo de las negociaciones–, a quien le habrían hecho escuchar una grabación en la que el empresario leía los titulares de la tapa de un diario del domingo. La comunicación telefónica se produjo el mismo domingo y luego los captores volvieron a comunicarse para exigir 220.000 dólares.

Cuidado con el Beethoven

El fallo de la Cámara Civil de Jujuy se ajustó a derecho pero fue un tanto inusual: un poblador de San Salvador de Jujuy deberá pagar 45 mil pesos a los herederos de un hombre al que su perro mordió en la zona genital y le ocasionó la pérdida de un testículo. Los profesionales que atendieron al hombre constataron que la agresión le provocó "una neurosis traumática grado dos" y le aconsejaron "psicoterapia durante tres meses". Luego, el hombre falleció, por otros motivos, y la indemnización recayó en favor de sus herederos. El perro, sordo a las órdenes del dueño, se llamaba Beethoven. El dueño había pagado 60 pesos por única compensación.

Fallas previas en el avión

El avión de la empresa US Airways que acuatizó el jueves pasado en el río Hudson, con 155 pasajeros a bordo, tuvo fallas técnicas días antes del accidente, informó La Junta Nacional de Seguridad del Transporte de Estados Unidos (NTSB). El estudio corrobora las declaraciones que pasajeros realizaron en el sentido de que habían sentido ruidos extraños durante un vuelo de Us Airways de Nueva York a Carolina del Norte días antes del accidente. El organismo informó que se habían detectado fallas en el compresor de uno de los motores el 13 de este mes, dos días antes del accidente, y añadió que se planea investigar al piloto del avión que tuvo esos problemas. En tanto, la empresa enviará un cheque de 5000 dólares a cada uno de los pasajeros que iban en ese vuelo.

Un muerto en el incendio

Una persona murió y un joven se hallaba internado en estado desesperante, con quemaduras en el 90 por ciento de su cuerpo, tras el incendio que afectó el lunes una fábrica en la localidad bonaerense de Ituzaingó. Además, otras seis personas, entre empleados y bomberos, sufrieron heridas de diversa índole, aunque según las fuentes ninguna correría peligro de muerte. El incendio destruyó la fábrica que la firma New Chemical S.A. tiene en Matreros entre Lisandro de la Torre y Harris, a 200 metros del Acceso Oeste y Camino de Cintura, donde elaboran productos a base de siliconas y otros para la cosmética del automóvil.

El daño moral del despido

La Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo porteña ordenó indemnizar por "daño moral" a un repositor del sector verdulería de una cadena de supermercados, acusado de supuesto "acoso sexual" contra la hija de una clienta. El tribunal consideró que a partir de aquella denuncia, que le imputó al trabajador un delito penal que nunca fue probado, la empresa adoptó actitudes para con él que derivaron en un "despido indirecto". Los jueces de la Sala VII resolvieron así la ruptura laboral ocurrida en mayo de 2005, a raíz de una serie de episodios derivados de la acusación de una clienta sobre el supuesto "acoso sexual", nunca denunciado penalmente.

Fondos para Berazategui

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, acordó con el intendente de Berazategui, Juan José Mussi, un convenio por el cual se abrirán más de 500 puestos de trabajo cooperativo en el municipio. El Ministerio financiará proyectos de promoción de la economía social a través de cooperativas de trabajadores, para la construcción y mantenimiento de la red vial, además de servicios de agua, cloacas, viviendas, equipamiento social y de espacios recreativos, deportivos, culturales, educativos y sanitarios.

Cuatro de cada diez habitantes de las villas son niños

Chicos sin privilegios

Un estudio de la Asesoría General Tutelar de la ciudad y el CELS alertó sobre "la infantilización del déficit habitacional". En inquilinatos y casa tomadas, el 30 por ciento tiene menos de 14.



El estudio revela que los desalojos afectan también en mayor proporción a niños, niñas y adolescentes.

"La ciudad de Buenos Aires es un espacio físico y social fragmentado que tiene a la infancia como territorio de la pobreza." La sentencia se desprende de un estudio sobre el déficit habitacional que sufren los porteños. Más dura es la conclusión a la que llegaron los organismos que trabajaron en esa sistematización de datos –la Asesoría General Tutelar de la ciudad y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)—, a través de la que descubrieron "la infantilización del déficit habitacional". Y lo probaron con las cifras analizadas: el 37,7 por ciento de los habitantes –casi cuatro de cada 10– de las villas de emergencia de la ciudad tienen menos de 10 años; el 27,2 de las personas que viven en inquilinatos, hoteles, pensiones y casas tomadas son menores de 14; mientras que más de la mitad de aquellos que ocupan un lugar en los Núcleos Habitacionales Transitorios –sectores habitables creados por el Estado– son menores de 19 años.

El trabajo consistió en sistematizar y analizar datos obtenidos de entidades oficiales a lo largo de los últimos dos años –encuestas, proyecciones y relevamientos elaborados por organismos oficiales y no gubernamentales durante el período 2006-2008—. Al respecto, la asesora Laura Musa remarcó que el resultado fue "una formidable herramienta, útil, para aquellas personas que tienen que gestionar una solución al déficit habitacional". La participación de la Asesoría en el trabajo responde a las funciones del organismo de Justicia de "monitorear y hacer exigibles los derechos vulnerados a los chicos y adolescentes", explicó.

El informe plantea una línea de causalidad entre el déficit habitacional y la pobreza: "El déficit es un problema más complejo que la falta de viviendas; es un problema sociohabitacional y su abordaje requiere tener en cuenta no sólo las características físicas de las viviendas o sus condiciones de habitabilidad y medioambientales, sino también el equipamiento social que su localización hace accesible a sus moradores". De esta manera, el abanico de causas se amplía y deja espacio, al lado del hacinamiento, conexión a la red de agua y a la cloacal, por nombrar sólo algunas, a las condiciones de acceso, desde una vivienda, a la escuela y al hospital. "Cuando uno ve cómo viven y qué posibilidades tienen de salir de este circuito, se explica claramente la participación, luego, de esos chicos en causas judiciales. Déficit, pobreza y judicialización están totalmente conectadas", sostuvo la asesora Laura Musa en diálogo con **Página|12**.

> "Cuando uno ve cómo viven, se explica claramente la participación, luego, de esos chicos en causas judiciales."

Aquélla es la razón por la que los primeros datos que figuran en el informe son los que dibujan la ubicación de los niños, niñas y jóvenes en la pirámide social porteña: de los menores de 18 años, que representan el 33 por ciento de la población total de la ciudad, el 14,3 es pobre.

No obstante, el análisis del déficit habitacional llevado a cabo por el CELS y la Asesoría General Tutelar apuesta un poco más, y desglosa las cifras según las zonas del territorio porteño. Entonces, las cosas se ponen aún más oscuras. "Se genera una doble infancia: una correspondiente a los sectores de clase media y alta, cuyos infantes pueden acceder a sus derechos –educación y salud pública, por ejemplo– naturalmente. Otra, la de los pibes de las villas y asentamientos precarios, de hoteles donde la vida deteriora todos los derechos, obligándolos a vivir en lo emergencial: sólo pueden acceder a un lugar en una escuela o a una cama en un hospital si aparece un oficio, una medida de la Justicia de por medio", se explayó Musa.

La zona sur de la ciudad de Buenos Aires –en la que la proporción de niños, niñas y adolescentes es mayor– es donde se radica de manera privilegiada la pobreza y donde también lo hace la mayor parte de las estrategias informales de hábitat: el 72 por ciento de las villas de emergencia; el 20 por ciento de los asentamientos, los Núcleos Habitacionales Transitorios; el 64 por ciento de los inquilinatos, hoteles, pensiones y casas tomadas.

Para Musa, es necesario que los encargados de gestionar soluciones tomen en cuenta esta clase de estudios y "creen políticas universales en vez de las focalizadas, que no sirven. Es difícil, porque la solución verdadera requiere ir contra las reglas del mercado y pararse en contra de una parte importante de la sociedad, que no termina de reconocer que vive en un país pobre y que, por el contrario, busca apartarse de ese sector", consideró.

Un apartado propio tienen en el informe los desalojos que, según las cifras analizadas, "han aumentado exponencialmente" y afectan de lleno a los niños, niñas, adolescentes y adultos que viven en inquilinatos, pensiones y hoteles, y a los que lo hacen en casa tomadas. Se produce un "círculo vicioso", plantea el análisis de los datos, porque quienes son corridos de los inquilinatos y hoteles acuden a tomar una casa y, una vez que son echados por la fuerza de allí, terminan en la calle, donde ningún derecho es respetado, o siquiera existe.

Informe: Ailín Bullentini.

Reclaman que la Justicia prohíba las fumigaciones con glifosato

Para frenar los agrotóxicos

Una organización que viene denunciando los efectos de los agroquímicos en la salud humana pidió que la Justicia federal suspenda la venta y el uso de esas sustancias en todo el país. La demanda puntualiza acusaciones de una decena de provincias.

Corbis

Por D. A.

El Grupo de Reflexión Rural (GRR), organización que impulsa desde hace tres años una campaña para detener las fumigaciones con agrotóxicos, realizó una presentación judicial para suspender la venta y uso de agroquímicos en todo el país. Radicada en los Tribunales de Comodoro Py, la denuncia toma como uno de sus fundamentos la "emergencia sanitaria" del barrio cordobés Ituzaingó Anexo –saturado de casos de cáncer, enfermedades respiratorias y malformaciones–, solicita penas de hasta 25 años de cárcel y apunta contra el modelo de agronegocios, personificado en empresas (Monsanto), ámbitos académicos (Facultad de Agronomía de la UBA y Conicet) y organismos oficiales (INTA, Secretaría de Agricultura y Senasa). La entidad Madres de Ituzaingó, que se organizó a medida que las enfermedades se multiplicaban en su barrio, ya tuvo su primera reunión con la comisión investigadora del Ministerio de Salud, creada por orden de la Presidenta. "Queremos creer lo que nos dicen, pero tenemos miedo de que todo quede en la nada", advirtieron.

La denuncia encuadra legalmente el uso de agrotóxicos en la "modalidad agravada" del artículo 200 del Código Penal: "Será reprimido con reclusión o prisión de tres a diez años el que envenenare o adulterare de un modo peligroso para la salud, aguas potables o sustancias alimenticias. Si el hecho fuere seguido de la muerte de alguna persona, la pena será de diez a veinticinco años de prisión". El Grupo de Reflexión Rural (GRR) cita la muerte de tres niños en Entre Ríos (caso conocido como "los primitos Portillo") y puntualiza acusaciones de una decena de provincias.

"Se ha afectado de un modo inexorable la salud pública. Y ante la gravísima situación de contaminaciones masivas, se solicita se dicte la medida cautelar tendiente a suspender y/o limitar la venta y uso de agrotóxicos que afectan la vida de las personas", destaca la presentación. Jorge Rulli, fundador del GRR, puso nombre y apellido al químico que apuntan: "El Roundup de Monsanto es una de las referencias obligadas de este modelo. De mínima, hay que cambiar de manera urgente la graduación toxicológica, aún hoy se lo considera inocuo, lo cual es un crimen", afirmó. El Roundup es el nombre comercial del glifosato, un agroquímico pilar de la industria sojera. Sólo en la campaña 2007/2008, los campos argentinos fueron rociados con 168 millones de litros del agrotóxico.

La demanda también apunta contra los distintos eslabones del modelo agropecuario. "Es imprescindible que se investigue la eventual responsabilidad criminal de quienes producen los agroquímicos, y los funcionarios que han autorizado y liberado el uso de esas sustancias. Resulta imprescindible indagar en los ámbitos que han promovido el modelo y si estos actores han actuado con culpa o dolo", reclaman a través de las seis carillas de la presentación, realizada el jueves 15 de enero y ampliada el lunes último, radicada en el Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional N8, a cargo de Jorge Alejandro Urso, y en la fiscalía N12, dirigida por Oscar Ricardo Amirante.

Los denunciantes solicitan que se determine la responsabilidad de lo que denominan "impulsores y/o sostenedores" de los agronegocios: Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa), Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) y Secretaría de Agricultura. "Sería importante determinar en base a qué prueba científica se han basado las autoridades de aplicación para la aprobación de los agrotóxicos", reclama y acusa: "Los graves hechos por los que se denuncia a los agroquímicos no hubieran sido posibles sin la participación de funcionarios estatales".

También culpa a la Facultad de Agronomía de la UBA y el Conicet como los "ámbitos académicos, científicos y tecnológicos desde donde se ha impulsado este modelo criminal de producción agraria". En cuanto a las empresas responsables, indica que "existen indicios graves, precisos y concordantes que indican que las corporaciones se han servido de publicidad mentirosa o engañosa para comercializar sus productos".

Luego de una investigación de este diario, el miércoles 14 la Presidenta ordenó al Ministerio de Salud la creación de una comisión investigadora que se ocupe de las denuncias por contaminación y efectos sanitarios que existen en todas las zonas sojeras, con punto de inicio en el barrio Ituzaingó de Córdoba. El lunes último, el decreto 21/2009 le dio sustento administrativo.

El mismo lunes 15, la comisión llegó por sorpresa al barrio Ituzaingó y se reunió con las Madres. "Le remarcamos dos puntos: nuestro barrio es sólo uno de la gran cantidad que hay, que tienen que ocuparse de todos. Y, el segundo punto, que necesitamos urgente ayuda médica y, en casos concretos, también ayuda social para familias que han quedado postradas por el glifosato", explicó Sofía Gatica, de la organización.

El caso testigo fue el de la familia Olariaga, que sufría permanentes fumigaciones. Yolanda, de 64 años, tiene dos tumores en la cabeza y sufre discapacidad motriz. Débora tiene 26 años, tres tumores en la cabeza y aún no pudieron operarla. Ezequiel Olariaga tiene 25 años y 22 tumores distribuidos en la cabeza y el estómago. Sufre sordera, producto de la enfermedad, y espera turno para ser tratado. "La salud de ellos tiene directa relación con las fumigaciones. Y eso destruyó sus posibilidades laborales. Desde Nación se comprometieron a ayudarlos", explicó Gatica.

La reunión entre la comisión del Ministerio de Salud y las Madres de Ituzaingó se extendió por dos horas. También intervino la Secretaría de Salud local y se acordó realizar estudios ambientales y un relevamiento sanitario. Formó parte de la comitiva nacional el subsecretario de Prevención Sanitaria, Humberto Jure, un conocido del barrio. "El fue funcionario de salud provincial, sabía de nuestros reclamos y nunca nos escuchó. Queremos creer que no pasará lo mismo con esta comisión", advirtieron las Madres de Ituzaingó.

Opinión Por Darío Aranda

Glifosato, parte de un modelo

El monocultivo de soja es política de Estado desde hace quince años. Todos los gobiernos, sin diferencia de signo político, avalaron e impulsaron que Argentina hoy sea el tercer productor mundial de grano de soja y el primer exportador mundial de aceite de la oleaginosa. También fue política de Estado, de todos los gobiernos, permitir las consecuencias sociales y ambientales que acarrea el modelo de agronegocios. No comenzaron con la Resolución 125 los desalojos compulsivos de campesinos y pueblos originarios. No nació en marzo pasado la judicialización y represión indiscriminada que se padece a diario en los ranchos rurales. Tampoco es nueva la expulsión violenta de familias numerosas, siempre de la mano de empresarios sojeros (muchos de ellos miembros de la Mesa de Enlace). Y mucho menos es nueva la contaminación ambiental y los desastres en la salud que ocasiona el modelo agropecuarios vigente, donde el glifosato (o Roundup, marca comercial de la multinacional Monsanto) es sólo su cara más famosa.

No es necesario ser científico para comprobar el efecto tóxico de los agroquímicos. En Chaco, Santiago del Estero, Córdoba, Formosa y en todos los ranchos campesinos se pueden observar los efectos del agrotóxico. Puede ser en los ojos rojos y llorosos de una niña, en la piel en carne viva de una abuela, en las malformaciones prenatales, en los embarazos que no llegan a término o en la muerte de chicos fumigados. El Movimiento Nacional Campesino Indígena lo resumió en tres palabras: "Un desastre sanitario".

Durante los últimos cinco años, las hectáreas dedicadas a la soja transgénica no pararon de crecer, al igual que el uso de glifosato y también las denuncias de pueblos originarios y familias campesinas. Ningún gobierno (ni provincial ni nacional) tomó nota. El Ministerio de Salud nunca aceptó hablar sobre el tema. En mayo último, este redactor detectó un relevamiento sanitario en el sitio web de la cartera. Las conclusiones confirmaban efectos agudos como alergias, dolor de cabeza, mareos, irritación respiratoria, dérmica y de ojos. Apuntaba al glifosato. Ante la consulta periodística, desde el Ministerio de Salud no aceptaron hablar y retiraron el estudio del sitio oficial. Tampoco quisieron referirse al tema el Senasa, el INTA y la Secretaría de Agricultura, todos organismos del Estado. Por ello, que la Presidenta solicite estudios no puede menos que provocar escepticismo.

Tampoco se debe creer que el glifosato y Monsanto son los únicos males del país. El reciente veto presidencial a la Ley de Glaciares y la muy demorada reglamentación de la Ley que Bosques confirman que –por más estudios que se realicen– agronegocios, pasteras, agrocombustibles y minería obedecen a un mismo modelo extractivo que es hoy política de Estado.

Los medios masivos han dejado de ser la única fuente a la que los ciudadanos recurren para formar su opinión. Existen otros modos de acceder a la información política que ayude a la toma de posiciones. A ello se agrega que la información que brindan los medios aparece sesgada y desarticulada.

Por Alfonso Gumucio Dagron *

Los medios, partidos por la política

Comunicación, información, difusión y... confusión. Incluso entre los periodistas la confusión es grande, pues usan indistintamente esos términos para referirse a los medios masivos. Para Antonio Pasquali, la expresión medios de comunicación "repugna", porque los medios masivos no comunican, solamente difunden. Ya en 1963 escribía:

"La expresión medio de comunicación de masas *(mass-communication)* contiene una flagrante contradicción en los términos y debería proscribirse. O estamos en presencia de medios empleados para la comunicación y entonces el polo receptor nunca es una 'masa', o estamos en presencia de los mismos medios empleados para la información y en este caso resulta hasta redundante especificar que son 'de masas'".

Lo correcto sería llamarlos medios masivos, medios de difusión, o medios de información. Dicho simplemente: la comunicación es en dos sentidos y horizontal, mientras que la difusión tiene sólo un polo de emisión vertical. Desde su origen en griego y en latín, el término *comunicación* está asociado a participar, dialogar y compartir.

Lo anterior es esencial si se quiere entender el papel de los medios masivos en la sociedad y la función política de los medios de comunicación frente a los partidos políticos y los movimientos sociales.

Credibilidad y respeto

Los medios masivos difunden y tal vez informan, pero no comunican. No admiten una relación de equidad con la sociedad, sino una relación de influencia-dependencia con los grupos de poder. Esa relación de dependencia-influencia está mediada por el poder de los propios medios masivos, lo que ha valido la expresión "cuarto poder" atribuida a Edmund Burke, hace más de dos siglos. Si ya se consideraba entonces que los medios tenían un poder excesivo en la sociedad, más aún con la aparición de innovaciones tecnológicas del siglo pasado.

No es gratuito que el director de *Le Monde Diplomatique*, Ignacio Ramonet, reivindique la necesidad de un "quinto poder", es decir, un poder ciudadano sobre los medios, que no esté coludido con los poderes económicos y políticos.

La prensa ha sido tradicionalmente el principal referente de la discusión y del análisis político. Pero cada vez hay menos medios "respetables", es decir, aquellos cuya función de información se cumple en apego a la búsqueda de la verdad y donde los intereses de los grupos propietarios no determinan la línea editorial. En el mundo entero se pueden contar con los dedos de una mano. El primero que viene a la cabeza es *Le Monde*, quizás el único diario que se ha ganado el respeto internacional por su seriedad. *The Guardian*, en Inglaterra, ha merecido también ese sitial, con una posición independiente más agresiva. *The New York Times* fue el diario independiente de referencia en Estados Unidos, pero su complicidad con el gobierno fue demasiado lejos durante la guerra de Irak.

La política en los medios y los medios en la política

Una identificación demasiado clara de un medio con una propuesta política lo pone en desventaja. Las veces que ha ocurrido sirvió de trampolín circunstancial en la política, pero la credibilidad del medio se pulverizó. Son más hábiles los medios de difusión que detrás de una aparente "diversidad ideológica" esconden un proyecto político que apunta a que no cambie nada. En esa línea se inscribe la mayoría.

De cara a los partidos políticos y a los movimientos sociales, los medios de difusión mantienen un delicado equilibrio. Cuando han intentado romper ese equilibrio, orientando su línea editorial a favor o en contra de un grupo de poder específico, se han producido reacciones que amenazaban con restringir su difusión.

Tomemos un ejemplo cercano. En 2007 el Internacional Media Support (IMS) analizó exhaustivamente el comportamiento de los medios en Bolivia. La organización holandesa señaló en su resumen ejecutivo:

"Entre los resultados centrales se encuentra que la polarización creciente en la sociedad boliviana se refleja de una manera importante en los medios. Varios de ellos asumen un papel muy activo al representar intereses distintos con una marcada tendencia a aumentar las críticas a las posiciones opuestas. Esto, combinado con la particular segmentación geográfica de los medios bolivianos, implica un riesgo en el momento actual, en la medida que contribuye también a una cierta fragmentación del país".

Sin embargo, no creo que sea tan directa la influencia de los grupos de poder sobre los medios. Más bien pienso que directores, jefes de redacción y periodistas maniobran en un margen que les permite armar su música "de oído", sin una partitura rigurosa. El problema de los medios de difusión no es tanto lo que dicen sino lo que callan; es decir, la población es la que menos se expresa en los medios de difusión, de allí quizás que tradicionalmente se ha dotado de sus propios medios: radios comunitarias o sitios en Internet.

El papel político de los medios de difusión en relación con los movimientos sociales es *epidérmico*. La carencia de análisis y de investigación hace que la cobertura de los movimientos sociales sea precaria, superficial y, por lo general, revele ignorancia del tema. Si bien los partidos políticos pueden articular plataformas que se traducen fácilmente en información, no sucede lo mismo con los movimientos sociales. Un papel de los periodistas en los medios masivos debería ser esa capacidad de articular aquello que a simple vista se muestra disperso, caótico e inorgánico.

Tampoco son los medios articuladores del diálogo tan necesario en momentos de crisis política, más bien demuestran una precariedad lamentable. No son en el escenario político verdaderos *actores* de la democracia, sino que actúan a tientas, sin objetivos claros. Su función se ve reducida a difundir información que otros generan, desde boletines oficiales hasta comunicados de la empresa privada, pero sin capacidad de articular la información.

Antes leíamos dos o tres diarios para formar una opinión. Hoy, esa lectura no aporta mucho en la comprensión de los grandes temas del debate político. Por ello los lectores acudimos con mayor frecuencia a sitios en Internet, a boletines, a otras formas menos convencionales de información para armar el rompecabezas de la política. Y tampoco lo logramos, como no lo logran ni los partidos, ni los movimientos sociales, ni los medios de difusión.

Los medios de difusión representan la mitad de la información política que el ciudadano requiere para formarse una opinión. La mitad que ofrecen los medios masivos es parcialmente sesgada, parcialmente veraz, parcialmente inclusiva y democrática, pero sobre todo es una información desarticulada, polarizada e inorgánica. Incapaz de contribuir a la construcción de ciudadanía.

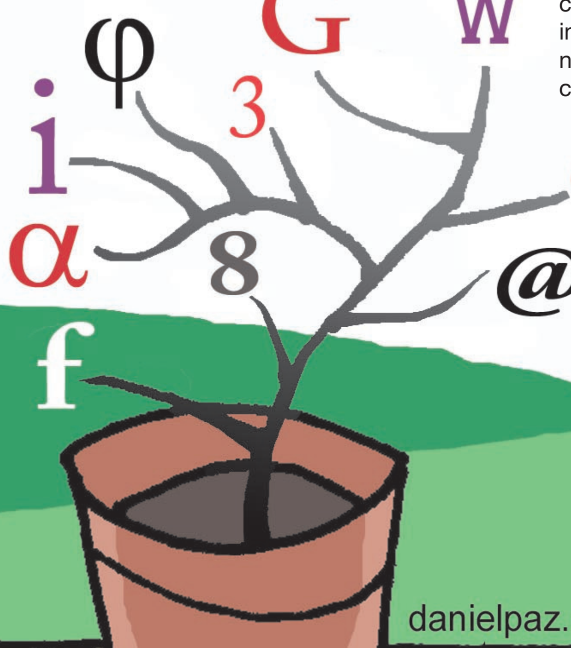
* Boliviano, especialista en Comunicación para el Desarrollo con experiencia en Asia, Africa y América latina.

La radio en Argentina

La radio es uno de los sectores de las industrias culturales con características más federales, dado su inevitable "anclaje" en localidades geográficas específicas. Existen en el país 1751 radiodifusoras registradas. La provincia de Buenos Aires acapara el 32 por ciento del total de las radiodifusoras del país y el 4,5 por ciento están ubicadas en la ciudad de Buenos Aires. Con excepción de Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos, que poseen un 10 por ciento cada una de las emisoras, el resto de las frecuencias se distribuyen con relativa equidad entre el resto de las provincias. Sin embargo, los nuevos sistemas de telecomunicaciones (satélites, banda ancha) han permitido la proliferación de redes y retransmisión de programas desde la ciudad de Buenos Aires.

De las más 1700 radiodifusoras comerciales, el 67 por ciento poseen "permiso provisorio" y sólo el 23 por ciento están registradas como "autorizadas". Existen 216 estaciones que aparecen bajo la categoría de comunitarias. De este grupo, 9 de cada 10 son FM, y el 46 por ciento son utilizadas por escuelas rurales (de frontera y de pueblos originarios), el 6 por ciento son religiosas y un 2 por ciento son administradas por universidades. Las universidades cuentan con licencias en 45 casos, 43 de ellas FM y 2 AM.

Fuente: SInCA (Sistema de Información Cultural de la Argentina) - Secretaría de Cultura de la Nación - www.cultura.gov.ar/sinca.



danielpaz.com.ar

Para comunicarse con esta sección, escribir a laventana@pagina12.com.ar

Biofísica y biomatemática: cuando varias ciencias colaboran entre sí sin pelearse

Chagas e inmunidad, vuelta y vuelta

Por Leonardo Moledo

El jinete y búho de la medianoche está ahora en Córdoba, en la Famaf (Facultad de Matemáticas, Astronomía y Física) de la Universidad de Córdoba, dialogando con Carlos Condat, físico, sobre modelos biomatemáticos y biofísicos.

–Bueno. Empecemos... empecemos. A ver... Usted es...

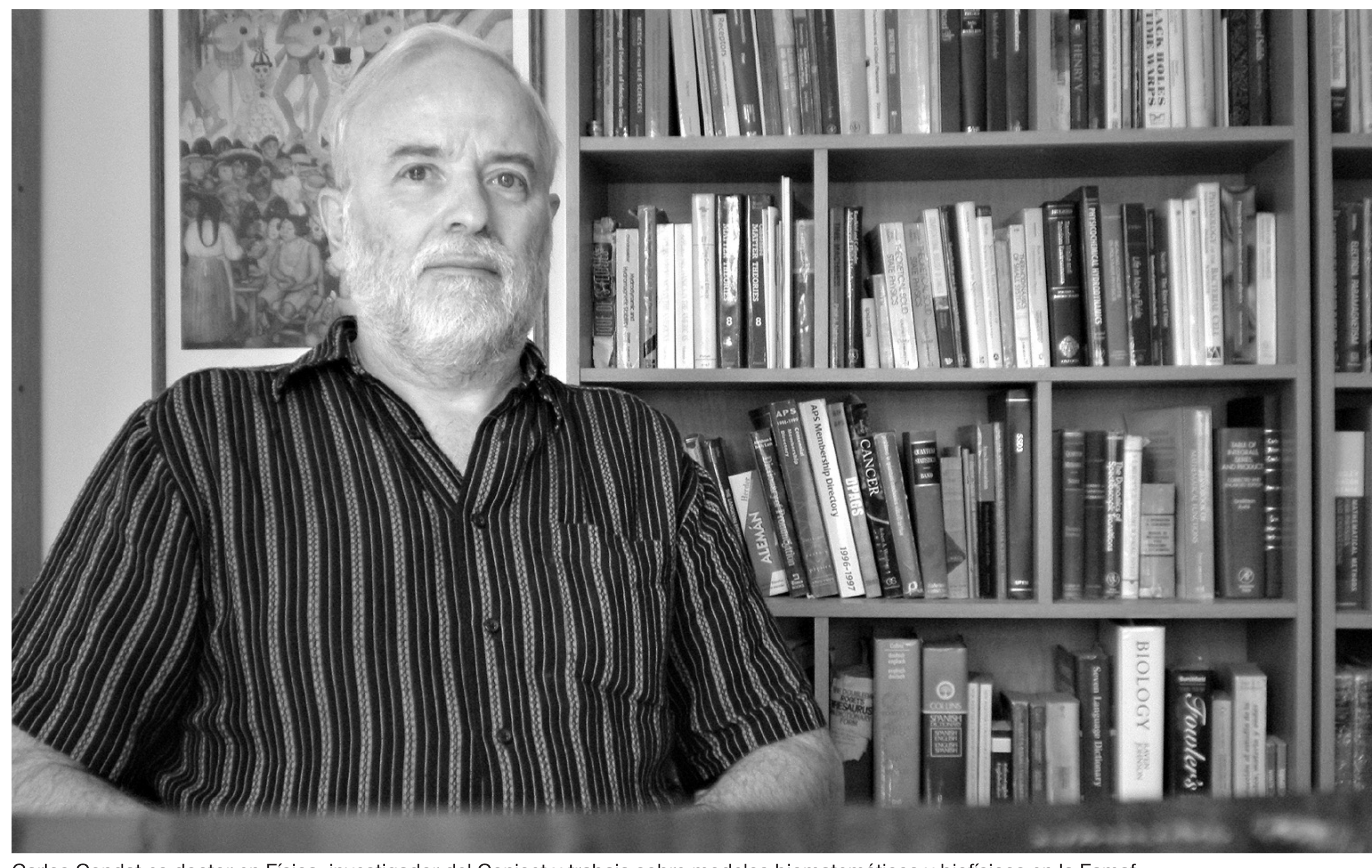
–Doctor en Física, investigador del Conicet. Me inicié como investigador en materia condensada y me he derivado poco a poco hacia la biofísica y la biomatemática.

–Bueno, ahí estamos: cuénteme (o mejor dicho cuente a los lectores) qué son.

–Bueno, esencialmente es la formulación de modelos para entender la realidad biológica. Algunas veces esos modelos tienen un contenido que uno puede asociar con la física (entonces hablamos de biofísica) y otras veces los modelos se describen en términos de ecuaciones, con lo cual hablamos de biomatemática.

–Déme un ejemplo de modelo biofísico con el que trabaje...

–Bueno, podría ser el del crecimiento del cáncer. Hay fenómenos que existen y que uno debe tomar siempre en cuenta, como los fenómenos de transporte de nutrientes, de difusión, de migración y de absorción celular, que están ciertamente descriptos por las leyes físicas. Otro modelo es el de la interacción entre el sistema inmune y la enfermedad de Chagas. En ese caso no hay nada de física, porque básicamente uno tiene un sistema biológico y lo que hace es ponerlo en términos de ecuaciones. Eso tiene la ventaja de que uno puede formalizar las preguntas en forma más específica que teniendo simplemente la idea cualitativa de lo que es el fenómeno.



Carlos Condat es doctor en Física, investigador del Conicet y trabaja sobre modelos biomatemáticos y biofísicos en la Famaf.

–¿Los fenómenos biológicos son reductibles a modelos físicos o matemáticos? Si uno lo entiende así, es una cosa. Pero si el fenómeno es irreductible, la vida es simplemente cualidad.

–Yo creo que hay un poco de las dos cosas. Uno procura entender parte de los fenómenos asociados a la vida, pero no todo. Por eso le decía que las ecuaciones sirven para focalizar las preguntas, pero es muy difícil generar un modelo que incluya la totalidad. Yo lo enfoco de manera reduccionista, pero atacando una parte. De todos modos, conozco otras personas que lo miran desde un punto de vista más global...

–¿Y qué parte no es reductible?

–Supongo que si uno mira el fenómeno en el conjunto, se podría asegurar que hay propiedades emergentes. A mí me resulta difícil ver que todas esas propiedades puedan ser concebidas como suma de partes: hay fenómenos cooperativos que quizás, a un nivel muy extremo, sean reductibles en forma ideal, pero en la práctica no.

–¿En la práctica? ¿O es irreductible en serio? Porque cualquier sistema biológico está constituido por átomos, y no sé si se podría definir un sistema biológico en base a la física cuántica.

–Eso es casi una postura filosófica. Yo tiendo a ser un poco más práctico.

–Cuénteme, entonces, la relación entre el sistema inmune y el Chagas.

–Nosotros estamos viendo la interacción de anticuerpos con el *Trypanosoma cruzi*, analizando cómo este último invade las células cardíacas, se reproduce allí y emerge, y cómo durante ese proceso debe combatir contra el sistema inmune. El trabajo que hemos realizado ahora tiene como eje el análisis de la incidencia de un producto químico en esa relación. Ese químico es el M1, que puede estar en la membrana de las células y sobre el cual se habían hecho algunos experimentos que no se habían entendido hace unos años. Con nuestro modelo pudimos explicar lo que ocurría, que era curioso. Se había demostrado ya que cuando uno añadía a ratones ese GM1 en cantidades pequeñas, la enfermedad tendía a curarse y los ratones a sobrevivir. Pero si uno agregaba más allá de esa cantidad, se morían. El modelo nuestro nos permitió describir ese proceso.

–¿Qué pasaba?

–Aparentemente cambia la viscosidad de la membrana celular, lo que hace más difícil que el *trypanosoma* invada la célula. Pero si uno pone demasiado, lo que ocurriría es que albergaría dentro de sí más trypanosomas invasores: cambia de fase adentro, de una fase invasiva a una reproductiva, adentro se reproduce, crece y luego revienta la célula, lo cual hace que la enfermedad se propague.

–¿Qué hace el *trypanosoma* una vez que está adentro de la célula y se reprodujo? ¿Por qué va destruyendo el tejido cardíaco?

–Bueno, entra en una fase y cambia de forma; se reproduce en el citoplasma y los individuos que ha creado terminan por romper la célula. Esa es una de las razones por la cual esta investigación debe ser interdisciplinaria. Yo le puedo responder a su pregunta de manera un poco esquemática, por mi condición de físico. Un biólogo le podría explicar mejor.

–¿El proceso es lento?

–El *trypanosoma* entra, hay un período de espera de 4 o 5 días y luego empieza la reproducción. Luego pasa otro tanto tiempo hasta que se destruye la célula. Esa es la etapa aguda del Chagas, al comienzo. Después lo que ocurre es que quedan muy pocos trypanosomas que sobreviven durante años y años causando una agitación indebida del sistema inmune.

–¿Qué pasa entre el *trypanosoma* y el sistema inmune? Cómo son las relaciones?

–El modelo nuestro se limita a la parte aguda. En la parte aguda, lo que nosotros pensamos es que uno tiene una distribución de trypanosomas en la sangre, que excitan las células productoras de anticuerpos (que pueden pegarse al *trypanosoma* y anularlo). Esas células crean anticuerpos cada vez más eficientes, es decir que hay un aprendizaje del sistema inmune, y luego, cuando una cantidad suficiente de anticuerpos se pegaron al trypanosoma, viene un macrófago y lo destruye. Por supuesto que el *trypanosoma* no está desprovisto de sus propias estrategias: a lo largo de su periplo echa señuelos que confunden al sistema inmune, por lo cual no es tan simple combatirlo. De todos modos, en humanos, termina triunfando el sistema inmune.

–¿Sí?

–Sí. En un 20 o 30 por ciento de los casos, la enfermedad crónica avanza, pero en general la persona queda sana. Hay alguna gente que piensa que hay una influencia genética en la supervivencia del *trypanosoma* por mucho tiempo.

–¿Y por qué esa preferencia del *trypanosoma* por las células del corazón?

–Eso depende también de la cepa del *trypanosoma* mismo. En Brasil, por ejemplo, hay otros órganos que son atacados. Esa sería una buena pregunta para biólogos.

–Bueno, pero lo tengo a usted.

–Lo que sí he oído, aunque no sé qué tan demostrado está, es que hay una influencia del campo eléctrico del corazón. Yo no sé cuán intenso es, pero se sabe que hay toda una coordinación del músculo que está manejada eléctricamente.

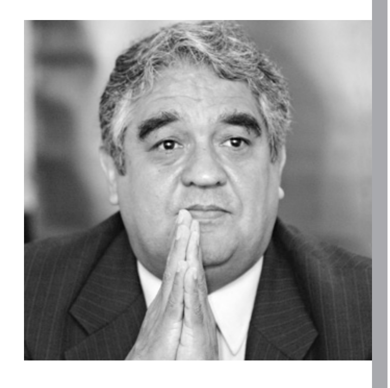
–¿Algo más que me quiera contar?

–Bueno, creo que los dos campos en los que trabajo son muy importantes y están en constante crecimiento. Creo que es muy prometedor, dado que tiene mucho interés para aplicaciones prácticas y para aplicaciones médicas. Nosotros, por ejemplo, estamos trabajando en movimiento bacteriano y nos damos cuenta de que cosas que aprendimos en el modelo del crecimiento del cáncer nos sirven mucho.

Las células productoras de anticuerpos crean anticuerpos cada vez más eficientes; hay un aprendizaje del sistema inmune.

PAGINA|12 / MIERCOLES 21 DE ENERO DE 2009

Mirador



Perú

Cambio en Economía

El ministro peruano de Economía y Finanzas, Luis Valdivieso (*foto*), renunció de manera sorpresiva el lunes tras seis meses al frente del sector. "Renuncio a mi cargo por razones estrictamente personales", explicó. Casi de manera inmediata a conocerse su dimisión, el presidente Alan García designó para reemplazarlo precisamente al hombre que lo precedió, Luis Carranza, quien también abandonó el cargo en su momento arguyendo razones personales. Valdivieso es un ex funcionario del FMI y fue el arquitecto del plan anticrisis del gobierno peruano para proteger al país de los efectos de la crisis global. A pesar del cambio, su plan económico seguirá. El flamante ministro de Economía ya aseguró que lo aplicará lo antes posible. "El plan diseñado por Valdivieso no va a ser modificado. Dada las condiciones actuales que tenemos, el plan es adecuado y perfectamente financiable, por lo que no va a desestabilizar las finanzas públicas", sostuvo Carranza poco después de asumir anoche. En relación al Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos, uno de los pilares del programa económico neoliberal del gobierno, Carranza señaló que es parte de una política de apertura que le da competitividad a la economía peruana y que, por lo tanto, también continuará. "El TLC pone al Perú en otro nivel. Eso les hace bien a las exportaciones y trae más inversión", indicó. Durante la gestión anterior de Carranza se implementaron diversas reformas económicas. Entre ellas, la disminución del gasto, la eliminación de derechos arancelarios y del impuesto a la renta a las ganancias de capital.

La Corte Suprema nicaragüense liberó al ex presidente liberal

Alemán zafó de los cargos

El máximo tribunal sobreseyó al ex presidente Arnoldo Alemán de las acusaciones sobre lavado de dinero, desvío de fondos públicos y enriquecimiento ilícito. De fondo, un supuesto pacto con el gobierno del sandinista Daniel Ortega.

Por María Laura Carpineta



AFP

Cerca de 100 millones de dólares de las reservas nacionales desaparecieron durante el gobierno de Alemán.

La liberación pasó casi inadvertida en el mundo, entre las negociaciones de cese del fuego en Medio Oriente y los preparativos para la asunción del primer presidente negro de Estados Unidos. El viernes pasado la Corte Suprema nicaragüense sobreseyó al ex presidente Arnoldo Alemán de todos los cargos de lavado de dinero, desvío de fondos públicos y enriquecimiento ilícito. El fallo, firmado por cuatro de los seis jueces de la Corte, no niega que cerca de 100 millones de dólares de las reservas nacionales desaparecieron durante el gobierno de Alemán, pero sostiene que no existen pruebas que demuestren la participación directa del ex mandatario. El argumento irritó a la oposición y especialmente al ex procurador general Alberto Novoa Espinoza, el hombre que hace cinco años armó el caso. "En las bóvedas del Banco Central encontramos por lo menos 13.500 filminas de los registros de los cheques que utilizó Alemán para ir extrayendo el dinero", recordó.

El clima ya venía caldeado en Managua. Las elecciones municipales de noviembre pasado habían dejado un sinsabor entre todos aquellos que no apoyan al gobierno sandinista de Daniel Ortega y habían denunciado fraude. La derecha de la libre empresa y la izquierda que añora los valores políticos de la Revolución Sandinista de 1979 se unieron en contra de un enemigo común: el supuesto pacto entre Alemán y Ortega para controlar hasta la última oficina estatal del pequeño país centroamericano. Durante la última década, las bancadas que responden a ellos votaron juntas una reforma electoral y la designación de un sinfín de jueces y funcionarios.

"Por el sobreseimiento de una persona condenaron a seis millones de personas a la pobreza y la persecución por parte del régimen autoritario de Daniel Ortega", denunció sin medias tintas el principal referente del nuevo frente opositor, Eduardo Montealegre. Hasta hace sólo unos días, el joven abogado al que Estados Unidos apoyó en las últimas elecciones presidenciales, no quería terminar de romper su relación con Alemán, un antiguo aliado y mentor. Pero el sobreseimiento fue la gota que rebasó el vaso, reconoció enojado en diálogo telefónico con este diario. "No estamos dispuestos a someternos más a la voluntad de Arnoldo Alemán."

La reacción no es exagerada. La condena de Alemán se había convertido para los nicaragüenses en un símbolo del presunto pacto entre el ex presidente y el actual. Hace seis años, cuando Alemán fue acusado por su delfín y entonces presidente Enrique Bolaños, el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), con Ortega a la cabeza, estaba estancado electoralmente como una minoría política. "Ortega se dio cuenta entonces que si controlaba el proceso legal de Alemán podía negociar concesiones", señaló Sergio Ramírez, el vicepresidente de Ortega durante el gobierno revolucionario de los ochenta.

Por supuesto, nunca se pudo comprobar ese supuesto pacto. Ortega lo negó y Alemán también. Sin embargo, las dos bancadas comenzaron a votar juntas en la mayoría de los temas clave, incluso en contra del presidente Bolaños, y Alemán sólo tuvo que dormir unas semanas en su celda especial en la cárcel de Tipitapa. A pesar de sumar sólo 57 años, el hombre que se había mostrado vital e incansable durante los cuatro de gobierno accedió a la prisión domiciliaria. Según sus abogados, sufría de hipertensión y sus médicos le habían recomendado la "convivencia familiar".

A los pocos meses, el ex mandatario presentó un nuevo recurso y la Justicia volvió a fallar a su favor. Su casa se convertía en la ciudad entera. El ex mandatario tenía libertad para caminar libre, pero sólo dentro de Managua, la capital nicaragüense. Para cuando la Corte Suprema falló, la ciudad se había extendido al resto del país.

Pero para los detractores de Alemán y Ortega, cada uno de esos fallos y la sentencia del viernes pasado demuestran cómo funciona el tire y afloje de los dos caudillos. "Ortega quería la reelección y ahora la va a tener. Alemán le va dar los votos que necesitaba para reformar la Constitución en el Congreso. La oposición ya no podrá ni siquiera presionar con el quórum," advirtió Ramírez.

Ayer el oficialismo y la bancada leal a Alemán aprobaron una nueva mesa directiva en el Congreso. Su primera decisión fue desechar la propuesta de una ley que anule las elecciones municipales de noviembre y convoque nuevos comicios.

El FMNL ganó las legislativas de cara a marzo

La izquierda salvadoreña va por más

La antigua guerrilla de izquierda Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) ganó las elecciones legislativas y municipales celebradas el domingo en El Salvador. Sin embargo, la derechista y gobernante Alianza Republicana Nacionalista (Arena) se quedó con la alcaldía de la capital, San Salvador, gobernada por el FMLN desde 1997. Con más del 80 por ciento de las mesas escrutadas, el FMLN cosechó un 49,54 por ciento, frente a un 40,09 conseguido por Arena. "La tendencia es irreversible", aseguró el Tribunal Supremo Electoral de ese país.

En unas elecciones consideradas como un termómetro para las presidenciales del 15 de marzo próximo, los salvadoreños votaron para renovar su Congreso unicameral y elegir autoridades municipales. El FMLN se alzó con la victoria. De esta forma, se convierten en la principal fuerza en el Congreso, obteniendo 37 de las 84 bancas del Parlamento, cinco más que hasta ahora. Arena, por su parte, logró 34 bancas. En cuanto a las alcaldías, fuentes electorales confirmaron que los opositores conquistaron al menos 85 de las 262 de todo el país. Las elecciones transcurrieron sin incidentes. Según el jefe de la misión de observación de la Unión Europea (UE), Luis Yáñez, la participación fue del 50 por ciento del padrón, conformado por 4,2 millones de salvadoreños.

Para las próximas presidenciales, encuestas locales dan a Mauricio Funes, candidato del FMLN, como el gran favorito. Funes es un ex presentador de la cadena CNN y, a diferencia de candidatos anteriores del FMLN, no tiene pasado guerrillero.

Durante la década del '80, en plena Guerra Fría, el FMLN enfrentó a las fuerzas de seguridad de El Salvador, librando un conflicto que dejó un saldo de 75 mil muertos. Tras el fin de la lucha armada, en 1992, el Frente se convirtió en un partido político. Hoy es la principal fuerza opositora.

Ante la visita del secretario general de la ONU y la asunción de Obama

Israel apura la retirada de tropas

El responsable de las Naciones Unidas se enfrentó a las dos caras de la moneda: la profundidad de la destrucción en Gaza y la realidad de los cohetes en Sderot. Nombró a Hamas por su nombre y reclamó la apertura de las fronteras de Gaza.

Página|12 En Medio Oriente

Por Eduardo Febbro
Desde Sderot y Jerusalén

Ban Ki-moon llegó a Gaza en momentos en que el ejército israelí apuraba su retiro para no dejar soldados dentro del territorio palestino cuando Barak Obama asumiera su mandato de presidente de los Estados Unidos. Gesto de conciliación que no dejará en un segundo plano lo que el secretario general de las Naciones Unidas vio en su breve visita a Gaza. En términos inusuales para el dirigente de un organismo multilateral como la ONU, Ban Ki-moon condenó "el excesivo uso de la fuerza" por parte de las fuerzas armadas israelíes, al tiempo que prometió una investigación para dar con los responsables que bombardearon una sede de la ONU dentro de Gaza (la UNRWA). "He visto sólo destrucción. Estoy bloqueado y alarmado", dijo Moon. El responsable de las Naciones Unidas se enfrentó a las dos caras de la moneda, a la profundidad del escenario real que dejaron los 22 días de bombardeos en la Franja de Gaza y luego, cuando hizo un alto en la ciudad israelí de Sderot, a la materia tangible de los cohetes que Hamas lanza contra el sur de Israel.

Ban Ki-moon fue el primer responsable de alto rango de un organismo internacional que puede penetrar en Gaza desde que, en junio de 2007, la milicia fundamentalista de Hamas expulsó a la Autoridad Palestina de Mahmud Abbas mediante las armas. Ban Ki-moon permaneció al menos un par de horas y pudo medir la extensión de los daños causados por los bombardeos así como el estado de algunos edificios de la ONU destruidos por el ejército israelí.

Además de los depósitos de la UNRWA, varias escuelas administradas por las Naciones Unidas fueros afectadas por los bombardeos. El más cruento se produjo el pasado 6 de enero en Jabaliya cuando proyectiles israelíes alcanzaron un local a cargo de la ONU. Más de 40 personas resultaron muertas en ese ataque. El secretario general de la ONU consideró que los ataques contra las dependencias de la ONU eran "escandalosos y totalmente inaceptables" y exigió que sus responsables deben "rendir cuentas ante las instancias judiciales".

Ki-moon condenó el lanzamiento de cohetes por parte de Hamas, pero también reclamó la apertura de los pasos fronterizos.

Poco probable que ello ocurra. Israel impone siempre sus condiciones y sus prioridades ante las exigencias de la comunidad internacional. Así ocurrió en el pasado cuando una misión de la ONU intentó investigar los abusos (la palabra es modesta) cometidos por Israel en la ciudad palestina de Jenin en el curso de la reocupación de seis territorios palestinos, que se llevó a cabo bajo el mandato del ex primer ministro Ariel Sharon.

Ban Ki-moon hizo estas declaraciones en Gaza cuando el humo seguía brotando del depósito de alimentos de las Naciones Unidas destruido por los bombardeos. Afuera había un comité de recepción organizado por Hamas. Miles de simpatizantes del movimiento radical palestino participaron en un "*meeting* de la victoria" ante el cuartel general de la ONU en Gaza para reclamar el fin del boicot que Occidente decretó contra Hamas.

La ONU presta una ayuda esencial a los palestinos de Gaza, pero al mismo tiempo, en el plano político, asumió una posición antagónica ante Hamas. La ONU, junto a Estados Unidos, Rusia y la Unión Europea, forma parte del "cuarteto" de mediadores para Medio Oriente que, como tal, rehúsa categóricamente dialogar con Hamas mientras este movimiento no renuncie a la violencia y reconozca al fin la existencia del Estado de Israel.

Después de su visita a Gaza Ban Ki-moon partió hacia el sur de Israel e hizo una escala en la ciudad de Sderot, uno de los blancos de los cohetes que Hamas lanzó desde Gaza hacia la zona fronteriza. Ban Ki-moon pudo verlos de muy cerca. Las autoridades de la región organizaron un encuentro entre Ban Ki-moon y la prensa en el patio de la comisaría de Sderot.

Detrás del pupitre de donde habló el secretario general de la ONU estaban expuestos, a lo largo de una hilera de estantes, decenas y decenas de distintos modelos de esos misiles. En ese escenario paradójico para semejante contexto, el secretario general de la ONU dijo, no obstante, un puñado de frases que merecen la atención. Moon condenó el lanzamiento de cohetes por parte de Hamas, pero también reclamó la apertura de los pasos fronterizos cuyo cierre por parte de Israel y Egipto condenan a los habitantes de Gaza a vivir en una cárcel a cielo abierto.

Ban Ki-moon dijo que el levantamiento del bloqueo de Gaza "es importante para que los palestinos puedan tener una vida normal". Después, al igual que lo había hecho en parte en Gaza, el dirigente de la ONU llamó a los palestinos a unirse bajo las banderas de la Autoridad Palestina de Mahmud Abbas.

El secretario general de la ONU, cuyo organismo boicotea a Hamas, pronunció la palabra proscripta: "Llamo al Fatah (núcleo mayoritario de la Autoridad Palestina), a Hamas y a todas las facciones palestinas a reunirse". Ban Ki-moon reconoció luego que el "alto el fuego es frágil" y adelantó que la única manera de sustentarlo era "mediante la unidad palestina".

EFE



El secretario general de la ONU visitó las dos fronteras del conflicto armado.

Paralelamente a la visita de Ban Ki-moon, el ejército israelí aceleró su retiro del territorio palestino. Sin embargo, las autoridades israelíes mantuvieron intactas las restricciones de acceso a la prensa y sólo permiten la entrada de un selecto puñado de periodistas por día. Las razones de seguridad adelantadas durante la ofensiva para frenar el paso de la prensa ya no son más actuales, pero la prohibición aún se mantiene. Es una aventura por demás humillante para la prensa internacional recorrer o hablar con las dependencias oficiales para solicitar un permiso y recibir en la gran mayoría de casos respuestas que rozan la burla o la agresión personal.

El 20 por ciento de las casas de Gaza fueron destruidas y harán falta más de dos mil millones de dólares para repararlas.

Lo cierto es que las tropas israelíes dejan atrás un paisaje de brutal desolación. Según una agencia de la ONU, 20 por ciento de las casas de Gaza fueron destruidas y harán falta más de dos mil millones de dólares para normalizar la situación. El diario israelí *Haaretz* adelantó que juristas, militares y diplomáticos israelíes están participando en la recopilación de datos y pruebas provenientes de estas tres semanas de guerra para preparar la defensa de lo que se teme podría convertirse en una ola de juicios por crímenes de guerra.

Se acabó la pretemporada

El plantel de San Lorenzo terminó con los trabajos de pretemporada en Mar del Plata. Luego de un asado de despedida, el equipo dirigido por Miguel Angel Russo regresó a Buenos Aires, donde finalizará con las actividades de preparación en miras a cumplir con su gran sueño: la Copa Libertadores. Antes de subirse al micro, el técnico consideró que el balance de la pretemporada es "muy bueno, porque el plantel mostró una gran predisposición".

Disculpas en Vasco

Tres meses después de haber asegurado que iba a "matar a todos" si Central se iba al descenso, el presidente del club, Horacio Usandizaga, hizo un *mea culpa* por aquella advertencia. "Yo soy ansioso, quiero hacer las cosas muy rápido, es un defecto que reconozco. De todas maneras tengo buena relación con el plantel. Ya me reuní con ellos y está todo bien", sostuvo el dirigente, quien explicó que dijo que había reaccionado de esa mala manera porque "no estaba bien anímicamente".

No venden los chicos

"Los pibes no se venden." Con esa escueta frase, la actual dirigencia de Racing aseguró que mantendrán el plantel actual, en concordancia con uno de los lemas de campaña. En los últimos días llegó a Avellaneda una oferta por el mediocampista Claudio Yacob, pero la transferencia fue rechazada de plano. "Así sucederá con todos los ofrecimientos que se hagan por el momento", afirmó un dirigente, aunque reconoció que estarán de acuerdo con escuchar ofertas para transferir jugadores a partir de junio.

El Dakar verde

La tarea de las Fuerzas Armadas en el reciente Rally Dakar fue motivo de una felicitación de la ministra de Defensa, Nilda Garré. El dispositivo de apoyo contó con dos aviones Hércules C-130, dos Fokker F-28 y tres helicópteros Bell UH 1H y la dedicación de 70 personas entre pilotos, mecánicos, técnicos, meteorólogos y médicos de la Fuerza Aérea y el Ejército.

TENIS Cuatro derrotas argentinas y sólo dos triunfos en Australia

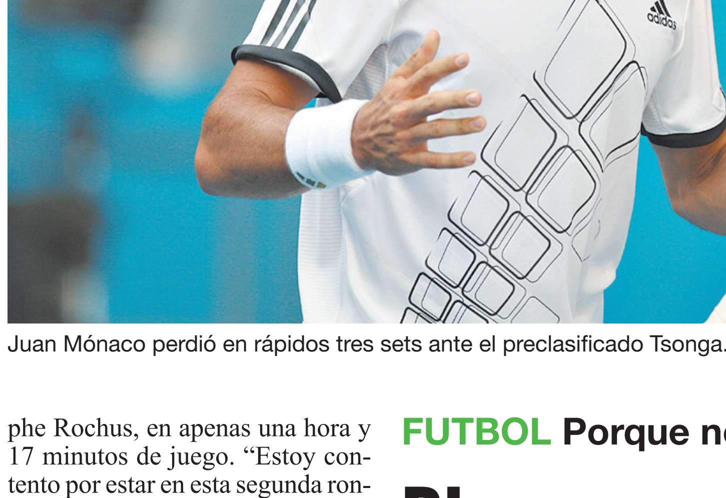
Hubo más sombras que luces

Apenas Guillermo Cañas y Gisela Dulko lograron pasar a la segunda ronda, en la que anoche jugaban David Nalbandian, Juan Martín Del Potro y Brian Dabul. Mónaco, Junqueira, Schwank y Vasallo Argüello quedaron eliminados muy pronto.

El tenis argentino no pudo protagonizar ayer una buena jornada en el Abierto de Australia. Guillermo Cañas y Gisela Dulko fueron los únicos que se clasificaron para la segunda ronda del primer Grand Slam de la temporada, en una jornada en la que fueron eliminados Juan Mónaco, Eduardo Schwank, Diego Junqueira y Martín Vasallo Argüello. Cañas superó ajustadamente 3-6, 7-5, 5-7, 6-0, 7-5 al alemán Dieter Kindlmann, mientras que Dulko superó 6-3, 5-7, 6-3 a la bielorrusa Anastasiya Yakimova. Cañas se enfrentará en la segunda rueda con el chileno Fernando González, decimotercer favorito, quien derrotó ayer 5-7, 6-2, 6-2, 3-6, 6-3 al local Lleyton Hewitt. En tanto, Dulko se cruzará con la estadounidense Serena Williams, segunda preclasificada, quien dejó en el camino 6-3, 6-2 a la china Meng Yuan.

Además de Cañas y Dulko, en la segunda ronda se encuentran Juan Martín del Potro, David Nalbandian y Brian Dabul, quienes volvían a presentarse esta madrugada.

AFP



Juan Mónaco perdió en rápidos tres sets ante el preclasificado Tsonga.

Del Potro se enfrentaba con el alemán Mayer, y a Nalbandian le tocaba jugar ante el taiwanés Yen-Hsun Lu.

Entre los que perdieron, Schwank fue eliminado 6-3, 6-3, 6-4 por el alemán Tommy Haas, y Junqueira 6-7 (5-7), 7-6 (7-3), 6-3, 6-4 por el francés Richard Gasquet.

Por su parte, Mónaco se despidió luego del 6-4, 6-4, 6-0 ante el francés Jo-Wilfried Tsonga (7º), y Vassallo Argüello perdió 6-1, 6-3, 7-5 ante el también francés Gael Monfils (13º).

Del Potro, flamante número seis del mundo, enfrentaba al alemán Florian Mayer, quien derrotó 6-2, 6-1, 6-2 al argelino Lamine Ouahab. Al cordobés Nalbandian le tocaba jugar ante el taiwanés Yen-Hsun Lu, quien eliminó 6-3, 7-5, 6-4 al brasileño Thomaz Bellucci. Dabul, debutante en Australia, jugaba en la segunda fase con el checo Tomas Berdych (21º), quien viene de ganarle 6-4, 6-4, 6-3 al estadounidense Robby Ginepri.

En el cuadro masculino, se presentó ayer el número uno del mundo, el español Rafael Nadal, quien debutó con un triunfo contundente 6-0, 6-2, 6-2 ante el belga Christophe Rochus, en apenas una hora y 17 minutos de juego. "Estoy contento por estar en esta segunda ronda, sobre todo por haber jugado bien. El saque fue muy bien, también la derecha. Erré algún que otro revés, pero nada que reprocharme", analizó Nadal.

Además del mallorquí, avanzaron también a la segunda ronda el escocés Andy Murray y el francés Gilles Simon. Murray, cuarto favorito, dejó en el camino 6-2, 3-1 y abandonó al rumano Andrei Pavel, mientras que Simon, sexto preclasificado, superó 6-4, 6-1, 6-1 al español Pablo Andújar.

Entre las mujeres, la rusa Elena Dementieva, cuarta cabeza de serie, eliminó 7-6 (7-4), 2-6, 6-1 a la alemana Kristina Barrois, y la estadounidense Venus Williams, sexta favorita, derrotó por un doble 6-3 a la alemana Angelique Kerber.

Por el lado del dobles, el argentino Mariano Hood junto al chileno Fernando González asumían esta madrugada un compromiso difícil ante los estadounidenses Bob y Mike Bryan, segundos preclasificados. En la cancha 11 estaban Eduardo Schwank y Agustín Calleri enfrentando al australiano Stephen Huss y al británico Ross Hutchins. En la 14, Vassallo Argüello y Sebastián Prieto jugaban ante la dupla que integran el croata Ivo Karlovic y el suizo Jean Claude Scherrer. Por el lado de las chicas, Dulko y la italiana Roberta Vinci enfrentaban a las ucranianas Alona y Kateryna Bondarenko.

FUTBOL Porque no le aprueban a Ruggeri

Diego, menos que Obama

"(Barack) Obama eligió lo que él quiso y a mí no me quieren dar a (Oscar) Ruggeri." Diego Maradona eligió una peculiar comparación para pegarle un palazo a la Asociación del Fútbol Argentino por negarle la posibilidad de incorporar al ex zaguero de la Selección como integrante de su cuerpo técnico. En declaraciones a TyC Sports, el inefable Maradona reavivó la polémica sobre la resistencia de la AFA para contar con Ruggeri.

"Yo no quiero que renuncie nadie. Pero quiero que me den la posibilidad de elegir y de tener el cuerpo técnico que quiero. Me merezco tener lo que quiero. Acá, desde Menotti hasta Pekerman, todos tuvieron lo que quisieron. ¿El único que no, voy a ser yo? Es increíble", aseguró Maradona, quien aclaró que el viernes será el día definitivo para que se resuelva la situación. "No se puede seguir con este desgaste y hay que darles tranquilidad a los muchachos", graficó.

El presidente de la AFA, Julio Grondona, expresó repetidamente su negativa a permitir la incorporación de Ruggeri al cuerpo técnico de Maradona, que ya integran Alejandro Mancuso y Miguel Angel Lemme. Pero se sabe que una de las principales resistencias a la llegada del ex zaguero es el presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, debido a que en su momento Ruggeri pidió la quiebra del club azulgrana por una deuda que mantenían con él de su paso como entrenador de la institución, un paso que no será recordado precisamente por los éxitos. Ruggeri fue técnico de San Lorenzo hasta el Apertura 2006, el torneo en el cual el equipo perdió 7-1 con Boca y 5-0 con River.

"Lo necesito como emblema –explicó el entrenador–. Afuera de la cancha, en las concentraciones, para que les dé consejos a los jugadores. Para eso lo necesito a Ruggeri. Para estar con el plantel. Sabe entender la forma de defender la camiseta", sostuvo, antes de aclarar: "No me interesa Ruggeri como táctico. El que va a decidir cómo juega el equipo soy yo. El único". En esa línea, adelantó que para el partido contra Venezuela por las Eliminatorias, en marzo, hará jugar al equipo "con una línea de tres defensores" porque hay "un déficit" de marcadores laterales. "Abundan jugadores en otros puestos, pero tenemos déficit por la punta izquierda. Salvo Papa y Lucas Licht, no tenemos otros", comentó.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-D-S-V) La Primera

1	8621	8	3805	15	0208
2	6877	9	2167	16	5986
3	0136	10	3011	17	1114
4	6836	11	2156	18	2053
5	9234	12	6383	19	3302
6	2408	13	2635	20	7387
7	0594	14	9438		

Quiniela Nacional (J-T-V-X) Matutina

1	1887	8	1892	15	3721
2	4849	9	1976	16	4167
3	2780	10	8811	17	8988
4	4856	11	3763	18	3347
5	8481	12	2319	19	3577
6	4321	13	9113	20	6938
7	6514	14	0755		

Quiniela Nacional (J-M-N-X) Vespertina

1	7182	8	5556	15	9053
2	7702	9	5936	16	9664
3	4462	10	4986	17	8963
4	9443	11	4380	18	5238
5	5717	12	6624	19	8717
6	5640	13	5094	20	0674
7	3827	14	5434		

Quiniela Nacional (U-H-V-X) Nocturna

1	5830	8	8214	15	1885
2	0304	9	4469	16	0525
3	4936	10	4431	17	1323
4	8910	11	1776	18	5442
5	6447	12	1584	19	7887
6	4360	13	4949	20	6612
7	6012	14	9073		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0178	8	6226	15	6784
2	8830	9	2523	16	8824
3	8436	10	8798	17	0672
4	4519	11	8328	18	2386
5	1051	12	1145	19	2570
6	3273	13	8019	20	6054
7	7969	14	4923		

FUTBOL Le ganó a Independiente con llamativa superioridad en Salta

A Boca se le hizo muy fácil

Ganó con goles de Mouche y Krupoviesa, pero la ventaja pudo resultar más amplia ante un equipo con enormes deficiencias en el aspecto defensivo y que terminó con un hombre menos. En el segundo tiempo, Assmann le contuvo un penal a Gracián.

BOCA **2**

Ayala; Barroso, Sauro, Muñoz, Krupoviesa; Chávez, A.González, D.Díaz; Gracián; Mondaini, Mouche.
DT: Carlos Ischia.

INDEPENDIENTE **0**

Assmann; Puertas, Tuzzio, G.Rodríguez, Mareque; Fredes, Ledesma, Ríos; Montenegro; Núñez, Moreno.
DT: Miguel Angel Santoro.

Estadio: Padre Marteare na (Salta).
Arbitro: Javier Collado.
Gol: 2m, Mouche (B); 42m, Krupoviesa (B).
Cambios: 46m, Vissio por Ledesma (I) y Gandín por Moreno (I); 60m, P.Rodríguez por Núñez (I); 70m, Philippe por Mondaini (B).
Incidencias: 58m, Assmann (I) le contuvo un penal a Gracián; 68m, expulsado Ríos (I).

Fotobaires



El festejo de Krupoviesa tras el segundo gol de Boca en Salta.

Resultó un partido bastante atractivo para lo que suelen ser los encuentros en los torneos de verano, y en especial en este pentagonal 2009, también resultó ser una clara victoria de Boca, que ganó por dos goles pero pudo hacerlo por una cuenta más abultada, tanta fue la superioridad que los chicos (en su mayoría) de Ischia ejercieron sobre el lento, desacomodado, equipo de Independiente.

El arranque, nomás, dio la pauta, porque a los 2 minutos Boca ya estaba en ventaja, producto de una interesantísimo jugada que desnudó de entrada las falencias defensivas del conjunto de Miguel angel santoro. Barroso alargó para Mouche en su propio campo, el delantero cruzó la línea central y cedió a Gracián. El volante se sacó dos hombres de encima, avanzó sobre el área y cortó otra vez para Mouche que, ante el achique de Assmann, tocó de primera y de zurda. La pelota pegó en el cuerpo del arquero y el atacante aprovechó el rebote para acomodarla en la red.

¿Acusó el golpe Independiente? Para nada. Boca gozó una media hora poco habitual para este tipo de torneos, marcando una enorme diferencia en el juego. Gracián se perdió la ampliación del marcador abajo del arco, lo tuvo Muñoz de media distancia, también lo desperdició Mondaini con un cabezazo poco afortunado cuando tenía tiempo y espacio.

En el medio, Independiente sólo reaccionó con una lúcida gambeta de Montenegro, que definió después de la apilada con un zurdazo que pegó en el palo izquierdo de Josué Ayala cuando el arquero ya estaba vencido. El partido todavía estaba 1-0 y el gol podría haber abierto otro partido.

Pero el conjunto rojo no reaccionó, Boca siguió siendo más, mucho más y no extrañó que antes del entretiempo llegara el segundo tanto. El tucumano Krupoviesa avanzó por su lateral, recibió la habilitación de Gracián, encaró por su sector, dejó en el camino a Tuzzio (de mala actuación en general) y al pisar el área sacó un zurdazo cruzado que superó la estirada de Assmann.

El segundo tiempo tuvo el mismo tenor, pese a los cambios, y a que Boca no logró aumentar la cuenta pese a que Gracián dispuso de un penal (falta de Puertas a Mondaini) que Assmann le detuvo abajo, un rato después de haberle contenido un fuerte disparo a Mouche. Ríos se fue expulsado por protestar un presunto penal, y con un hombre menos Independiente se entregó.

Pegan duro desde Getafe

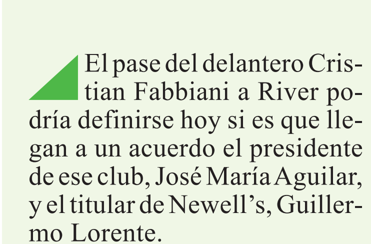
La novela entre Boca y Getafe por el caso de Roberto Abbondanzieri sumó un nuevo capítulo. El presidente del club español, Angel Torres, criticó al manager de Boca, Carlos Bianchi, al asegurar que en el hasta ahora frustrado pase del arquero "se tiró a la pileta y no había agua". Además sostuvo que Bianchi "se equivocó en su proceder y ahora no sabe cómo dar vuelta la cosa", en referencia a la idea de que si Boca no vende un jugador, no podrá comprar. "Les dimos un plazo para que vendieran, pero todavía no hay respuestas. Ningún dirigente de Boca se comunicó con nosotros", aseguró enojado y consideró que eso "demuestra que no están interesados por el Pato", quien, dijo, "les faltó el respeto a los hinchas".

Vélez negocia por Caranta

El presidente de Vélez, Fernando Raffaini, reconoció que existe un principio de negociación con Boca para realizar un trueque con los arqueros Mauricio Caranta y Marcelo Barovero. "La negociación existe. Caranta es un arquero importante y ha ganado la Copa Libertadores, por eso está en nuestras pretensiones, pero es una operación compleja", comentó el dirigente, quien dijo que entre los nombres que se barajan para reforzar el plantel, el defensor Sebastián Domínguez "está cerca y podría sumarse en los próximos días". A su vez, afirmó que existe un interés por contratar al delantero Cristian Fabbiani, debido a que Vélez deberá ocupar el hueco que dejó la ida de Santiago Silva a Banfield. "Esperaremos que Newell's termine de negociar con River *(ver aparte)* para acercar una oferta."

Por el pase de Fabbiani

Reunión bien gorda



El pase del delantero Cristian Fabbiani a River podría definirse hoy si es que llegan a un acuerdo el presidente de ese club, José María Aguilar, y el titular de Newell's, Guillermo Lorente.

El encuentro, que será por la tarde, buscará una solución al requerimiento de la entidad de Núñez de contratarlo, y de eliminar el conflicto que se generó en el club rosarino ante la negativa de Fabbiani a continuar en el equipo que dirige Roberto Sensini, pese a que la dirigencia saldó la totalidad de la deuda que mantenía la anterior gestión de Eduardo López.

El cónclave podría incluir como nueva arista una tratativa de River para contratar al defensor Nicolás Spolli, ante la demora en la definición de la incorporación de un defensor, tal cual pretende el entrenador Néstor Gorosito. "Con buena voluntad de las partes podría definirse el tema Fabbiani", sostuvo Lorente.

Los pibes dan para más

"Este equipo está para dar mucho más. Fue el primer partido y siempre en los debuts hay ansiedad y nerviosismo." Así disculpó Sergio Batista a los pibes del Sub-20 que empataron 1-1 con Venezuela en su presentación en el Sudamericano que se disputa en ese país. "Cometimos errores y nos descuidamos por ir a buscar el resultado en todo momento. Confío en que con el correr del Sudamericano se va a ir plasmando lo que hacemos en los entrenamientos durante los 90 minutos", remató el entrenador. El gol del equipo argentino lo convirtió el volante de Lanús Eduardo Salvio.

Pochettino en Espanyol

Barcelona, con su máxima figura Lionel Messi, visitará hoy a Espanyol, en el que debutará como entrenador el argentino Mauricio Pochettino, en uno de los dos encuentros de ida que se jugarán por los cuartos de final de la Copa del Rey de España de fútbol. Esta será la primera experiencia de Pochettino como entrenador, título que obtuvo el año pasado. El ex defensor inició su carrera en Newell's y luego se desempeñó en varios equipos de Europa.

Mundial ibérico

España y Portugal se postulan para organizar conjuntamente la Copa del Mundo de fútbol de 2018, según lo anunció en Lisboa el presidente de la Federación Española de Fútbol (FEF), Angel María Villar. "Hoy es el día oficial y hemos firmado la intención de formalizar la candidatura ante la FIFA, con la fecha de 2 de febrero como límite", señaló Villar, acompañado por el presidente de la Federación Portuguesa, Gilberto Madaíl. Rusia e Inglaterra se postularon también.

Los deportistas afroamericanos estadounidenses, a favor de Obama

"Se me pone la piel de gallina"

Personalidades como Muhammad Alí o Tiger Woods, controvertidos como Don King, apolíticos como las hermanas Williams o militantes como los NBA Ray Allen o Grant Hill se mezclaron en la ceremonia de asunción y mostraron su optimismo.

El deporte negro de los Estados Unidos celebró la asunción de Barack Obama como presidente, entre la mística de las hermanas Venus y Serena Williams y la muda pero firme admiración de Muhammad Alí, el deportista más grande de todos los tiempos. Desde Tiger Woods, el mejor golfista del planeta, hasta el polémico manager de boxeo Don King, que participó de la fiesta de asunción como Alí, pasando por la mayoría de los basquetbolistas de la NBA, se asociaron al mensaje de celebración por el acontecimiento.

Alí, que cumplía 67 años, fue uno de los invitados de honor. El tres veces campeón del mundo de boxeo, que padece mal de Parkinson, fue uno de los primeros deportistas negros que peleó por los derechos de su raza en los Estados Unidos. "No se hubiera perdido esto por nada en el mundo", dijo su esposa, Lonnie. "Pienso que sus hombros (los de Obama) son anchos", añadió. "El y Muhammad fueron realmente cortados por la misma tijera."

Serena Williams no votó por Obama porque es testigo de Jehová, pero dijo en Australia, donde está jugando el Abierto, que "es un momento increíble en la historia de Estados Unidos. Incluso ayer *(por el lunes),* cuando era el cumpleaños de Martin Luther King. Tener su cumpleaños y la llegada a la presidencia de Obama en fechas tan cercanas... Esta mañana, estuve viendo la televisión antes de venir a jugar. Se me puso la piel de gallina", dijo. "Intento ser neutral en el plano político, pero siendo negra, habría sido ciega en caso de no interesarme en lo que pasa en este momento."

Para su hermana Venus, la asunción de Obama representa "la diversidad. En Estados Unidos hemos tenido una larga historia de disputas raciales en el pasado. Mis padres crecieron en el sur, cosas así. Así es que es bueno ver esto".



EFE

Muhammad Alí, en la ceremonia.



EFE

El polémico Don King, a su manera.



AFP

Ray Allen, de los Celtics.



AFP

Serena Williams lo vio desde Australia.

"No es una elección para Estados Unidos, es una elección para todo el mundo", afirmó Don King, de 76 años, que dijo estar de acuerdo con Obama sobre la necesidad de incrementar el diálogo con estados como Irán o Cuba. "Si uno no es capaz de hablar con su enemigo, uno no tiene manera de comunicarse con ellos", señaló el controvertido promotor.

El golfista Eldrick "Tiger" Woods señaló que Obama "representa a Estados Unidos; es multirracial". Y agregó: "Tenía la esperanza de que esto pudiese suceder algún día de mi vida".

El veterano pivot de los Houston Rockets, Dikembe Mutombo, de 42 años, que por primera vez votó en unas elecciones presidenciales, dijo que la llegada de Obama a la Casa Blanca era lo mejor que le podía pasar al país y al mundo para recuperar la confianza, "todos debemos caminar unidos". El flamante presidente es fanático del básquetbol y algunos jugadores son fanáticos suyos: el escolta Ray Allen, de los Boston Celtics, y el alero Grant Hill, de los Phoenix Suns de Phoenix, recibieron permiso para después de concluir el partido entre ambos equipos poder viajar hasta Washington para presenciar en vivo la ceremonia de asunción. Allen y Hill participaron activamente en la recolección de fondos para la campaña de Obama, al que califican "un gran hombre".



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Sin la experiencia de ser padre, dice Brad Pitt que no habría sabido encarnar a un niño en el cuerpo de un hombre de 80 años, que vive su reloj biológico a la inversa. El actor, de 45 años, interpreta en la película *El curioso caso de Benjamin Button*, de David Fincher (con quien ya trabajó antes en *Seven* y en *El club de la pelea*), a un hombre que nace viejo para luego "rejuvenecer". Este melodrama en clave de Hollywood se quedó con las manos vacías en los Globos de Oro, pero ha recibido varias nominaciones para los Bafta británicos y podría resarcirse durante los Oscar, donde suena entre las favoritas.

Ana D'Angelo

Maximiliano Guerra

Los pies en la tierra

Este año se cumple una década de la fundación del Ballet del Mercosur, entidad que dirige y que fundó para dar cabida a jóvenes talentos latinoamericanos. Entre el barrio de Almagro y las distinciones de la ONU y la Unesco, se filtra el adolescente que llegó a tocar la batería en Los Violadores y el joven que soñaba con jugar en River. Como primera figura de la danza, Guerra se aferra a sus bases sólidas y les escapa a los moldes que imponen los demás.

Por Facundo García
Desde Mar del Plata

DANZA Entrevista al bailarín Maximiliano Guerra

"La verdadera fraternidad se da a partir de la cultura"

Junto al Ballet del Mercosur se presentará todos los miércoles de enero y febrero en el Teatro Radio City de Mar del Plata. Apuesta a la renovación del público y reivindica en ese sentido la inclusión de música rock en sus espectáculos. "Hoy la sociedad es fusión", dice.

Mide las palabras como los pasos de baile, y tal vez por eso no mete la pata en ninguno de los dos ámbitos. Maximiliano Guerra puede ser punzante –lo saben quienes lo vieron de jurado en *Talento Argentino*–, y al rato acompañar con una muestra de buen humor. Ese mecanismo se repite a la hora de charlar: si bien la entrevista es a propósito de las presentaciones que hará junto al Ballet del Mercosur todos los miércoles de enero y febrero a las 22 en el Teatro Radio City de Mar del Plata (San Luis 1752), pronto el eje varía, y él termina contando que fue baterista y hasta llegó a tocar con la banda punk Los Violadores. Sobre el final y sin contradicciones retoma el tema de la danza. Y lo hace tranquilo, naturalmente. Como si el arte fuera un terreno para recorrer sólo en libertad.

–En el 2009 el Ballet del Mercosur que usted fundó cumple diez años, ¿todavía piensa que la danza puede contribuir a la hermandad entre los pueblos?

–La verdadera fraternidad se da a partir de las culturas, más que en la política o en la economía. De hecho, en la antigüedad lo que iniciaba el contacto entre las naciones era precisamente su cultura. Aun cuando no entendieran los distintos lenguajes, las sociedades se relacionaban con señas y gestos. En ese sentido los latinoamericanos corremos con ventaja porque compartimos idioma, o por lo menos orígenes comunes. Entonces lo que a mí me hacía enojar a fines de los noventa era que se hablara del Mercosur exclusivamente desde el punto de vista de las inversiones y las industrias. Por eso imaginé que el Ballet podía sumar a la integración.

–Lo que pasa es que el tema comercial ya está enfatizado en el nombre: Mercado Común del Sur. Quizá sea hora de pensar un título más abarcador, que responda a otra etapa...

–Sí, pero mirá lo que generó el Mercado Común Europeo. Mercado también puede entenderse en el sentido antiguo, más cercano al intercambio que a la ganancia por la ganancia misma.

–De hecho, hay investigadores que creen que las viejas plazas donde se hacía el comercio en la antigua Grecia fueron el antecedente de los espacios de discusión que desembocaron en las primeras formas de democracia. No obstante, el tema económico no deja de tener su importancia. En el caso del arte, suele convertirse en una pesadilla...

–Yo hice un cálculo previo al armar mi primera compañía, que surgió en el año ''92 y se llamaba Joven Ballet. Averigüé cada cuántos años había audiciones para entrar a los cuerpos estables vinculados al estado argentino, como los del Colón, La Plata, Bahía Blanca, etcétera. Esto me daba un promedio de siete u ocho años, aproximadamente. Lo ridículo es que cada cinco estábamos generando más de cien bailarines. O sea que se formaban bailarines muy talentosos, aunque desocupados. Darles un espacio laboral más me pareció positivo.

–¿Vio *Bailando por un sueño*?

–Un poco, sí.

–¿Y?

–*(Pausa.)* Tengo una contradicción muy grande. A la gente evidentemente le pasa algo con eso. Hay un morbo natural, y al mismo tiempo es una pena que se difunda una imagen tan denigrante de la mujer y de los hombres que se prestan. Hay una trampa, porque lo que se muestra no son mujeres. No son formas de mujer, no sé si me explico. Son formas que te podrán calentar, jamás seducir. Asimismo, comprendo que lo masivo-burdo es fácil de armar, y debido a que hoy el paradigma pasa por la onda *fast food,* eso es lo que triunfa. Si vos quisieras hacer un *Bailando...* en serio y con ballet, tendrías que hacer una apuesta más jugada. Ya no estarías en un estudio sino en escenarios reales, con otro entrenamiento. Paralelamente, no quiero dejar de resaltar que durante 2008 *Talento Argentino* demostró que la TV puede ser respetuosa y humana a la hora de hacer rating.

Guerra sopesa sus respuestas con leves dosis de silencio. Si sobre las tablas vuela, la impresión que deja cuando está sentado ahí enfrente, fumando su cigarrillo y tomando café, es la de un tipo que tiene los pies en la tierra. Será su origen barrial –de mamá mendocina y papá de Mataderos–, su kilometraje por los diferentes países o el hecho de haber vuelto tras muchos años a la ciudad donde creció. Como sea, lo que destila es una firmeza envolvente. Esa base sólida le ha permitido salirse de los moldes e intentar con ritmos novedosos, sin que se atemperara su nivel de autoexigencia ni se le aflojaran los ajustados pantalones que se utilizan en su profesión.

–Ultimamente ha metido bastante rock en las presentaciones. En "Argentino", por ejemplo, se animó con La Bersuit...

–Sí. Yo siempre digo que las danzas son como distintos idiomas que te sirven para contar. Más estilos hacés, más vocabulario tenés. Y el rock me acompaña desde pibe. Cuando no tenía plata me colaba en los recitales de Charly, y hasta llegué a tocar con Los Violadores un par de veces que Sergio (Gramatika, el baterista) no estaba en condiciones...

–Epa. Se sabía que usted fue futbolista y que había jugado en las inferiores de River. Ahora, ¿un bailarín punk? Esa no la tenía nadie.

–Pasó que una prima de Mardel estaba saliendo con Hari B *(nota del R: guitarrista, reconocido por muchos como "el primer punk" del país)*. De rebote, me hice muy amigo de Roberto Zelazek, que tocaba en Trixy y los Maniáticos y después pasó a Los Violadores. Yo tenía quince años y él diecisiete. Dado que a mí me gustaba la batería, zapaba cada tanto, y me prendí una vuelta que tocaban en un sucucho de Caballito. Sergio no llegaba, así que me acerqué y les tiré: "si quie-

La ficha

Maximiliano Guerra nació en Buenos Aires en 1967. Jugó en las inferiores de River, aunque luego de ver a las chicas que practicaban danza se cambió para ver si había pique. No hizo mal negocio, ya que tras su paso por el Instituto Superior de Arte del Colón, la danza lo catapultó a la proyección internacional. Fue "Guest" de Los Angeles Ballet Co. y del Kirov Ballet. Más tarde lo designaron "Principal" del English National Ballet y de la Deutsche Oper de Berlín. En los noventa se integró como Permanent Guest del Teatro Alla Scala de Milán, y fue invitado de las Operas de Hamburgo, Dresden y Stuttgart. En 1996 actuó en el Teatro Bolshoi de Moscú en *La Bayadera*, invitado por Yuri Neumeier para el homenaje a Galina Ulanova. Entre otros galardones, ha obtenido la Medalla de Plata en la Competición Internacional de Nueva York, la medalla de Oro en la XIII en la Competición Internacional de Varna (Bulgaria), el premio Nijinsky en Moscú (Rusia) y el premio Konex. La NASA puso su nombre a una estrella del firmamento, y en 1998 recibió de Naciones Unidas un "Reconocimiento Internacional" por sus aportes a las campañas de protección al medio ambiente y por su compromiso por el movimiento por la paz. Al año siguiente, la Unesco lo designó "Mensajero de la Paz" por su intensa labor en ese sentido. Este año se cumple una década de la fundación del Ballet del Mercosur, entidad que dirige y que fundó para dar cabida a jóvenes talentos latinoamericanos. Desde 2003 reside en Almagro junto a su familia. Es ciudadano ilustre de la ciudad de Buenos Aires y bailarín emérito del Teatro Colón.



"En *Bailando por un sueño* es una pena que se difunda una imagen tan denigrante de la mujer y de los hombres."

Ana D'Angelo

"Las danzas son como distintos idiomas que te sirven para contar. Más estilos hacés, más vocabulario tenés."

ren, pruebo yo". Tocaba como el culo pero bueno, eran días un poco alocados. Más allá de eso, me gusta todo el rock. Más en la danza: le da otro respiro y simultáneamente despierta la curiosidad de los más jóvenes. Eso es importante, porque los artistas tenemos que ir renovando el público. Y fusionar. Hoy la sociedad es fusión.

–Hay fusión, sí. Al mismo tiempo las personas están aisladas. Los que les va mal porque les va mal, y los que les va bien porque se desentienden del resto. Usted asegura que optó por el camino inverso.

–Soy una persona muy agradecida con la Argentina. No sólo porque fui a colegio público y a las clases del Colón gratuitas, sino porque conté con espectadores que me bancaron desde los primeros pasos en teatritos de mala muerte. En consecuencia, opino que si te fue más o menos bien, tenés que devolver una parte. No comprendo por qué hay tanta gente que no se da cuenta. Personalmente, esa devolución no la hago únicamente bailando, sino transmitiéndole lo que aprendí a los chicos que están iniciándose.

–Teniendo en cuenta su experiencia en el extranjero y su contacto con colegas locales, ¿qué percepción tiene de la situación gremial de los artistas?

–Es complejo, porque nuestro sindicalismo no sabe negociar. Yo viví en Londres, donde el poder gremial es fortísimo. Defienden los derechos del trabajador, e intentan conseguir acuerdos sin sacrificar el funcionamiento del teatro. En eso los argentinos somos más italianos. Tanto en Italia como aquí las cosas van directamente al choque, con el resultado de que los conflictos terminan solucionándose por decantación y no razonando. Lo que sucede es que terminan bajando temporadas enteras, como pasó el año pasado en La Plata. O en el Colón, otro lío. Ahí tenés gente que se tendría que haber jubilado hace diez años. Puestos que deberían estar ocupados por gente más joven, y no por profesionales que debido a su edad no están en condiciones de interpretar piezas exigentes.

–La visión común que se tiene del bailarín es anquilosada, como si ustedes nunca putearan ni sintieran necesidades básicas. Igual seguro que se mandan macanas cada tanto. ¿Me cuenta alguna?

–Casi todas las funciones te dejan una anécdota, porque cada una es irrepetible. En este momento me acuerdo de una coreografía de Rodolfo Olguín que estrenamos en Santa Fe. Iba bien hasta que en un instante me tildé. Se me quedó la mente en blanco, completamente. Imaginate que mis compañeros seguían moviéndose y me miraban. Yo no tenía la menor idea de qué seguía, hasta que una frase musical me guió y pude concentrarme. Ojo que esas situaciones pueden generar grandes aciertos. A veces vengo mal en una diagonal, tengo que terminar una variación y me la juego. Me ha pasado de pensar en una milésima "y bueno, es hora de tirar toda la carne al asador", sacar cosas maravillosas de no sé dónde y que el teatro se caiga en aplausos.

–Con tantos saltos, vueltas y bailarinas sostenidas en sus brazos, ¿nunca le dieron ganas de ir al baño mientras actuaba?

–Te dan ganas de ir al baño, hambre, de todo. Pero eso dura hasta el borde del escenario. La adrenalina te hace pasar lo que sea. Es un espacio en el que no sentís necesidades fisiológicas. Antes de salir sí. No casualmente preparo todos mis trajes para que sean fáciles de abrir y cerrar, cosa de que si te dicen "faltan tres minutos" y vos te estás meando, puedas resolverlo.

–¿Le molesta que lo estén comparando permanentemente con Julio Bocca, lo nombren sucesor de fulano o lo declaren maestro de mengano?

–Que te digan cosas lindas te llena, está piola. Eso no quita que uno tenga que ser consciente de que los rótulos los ponen los demás. Yo ni los pretendo ni los quiero. Nunca los quise. Cuando a los quince venía uno y me preguntaba como quién quería bailar, yo respondía que admiraba a varios y no quería ser como ninguno. Me propuse ser, fundamentalmente, un trabajador de la comunicación. Expresar a mi modo lo que me está pasando. "A mi manera", como dice la canción.

Una propuesta ecléctica

El show de Guerra y el Ballet del Mercosur pondrá en escena a catorce bailarines, y abarcará un recorrido variado "donde cada tramo tiene un encanto". Se inicia con *2xDanza*, que incluye música de Santaolalla, Casacuberta, Casalla, Stampone, Libedinsky, Porcelli, Troilo, Morgado y Cabrera. Le sigue *Ritual*, una pieza de folklore contemporáneo. La tercera parte comprende una coreografía neoclásica que se titula *La última luna* y se basa en composiciones de Serguei Rachmaninov. El cierre corre por cuenta de *Cuando bailamos*, obra que Guerra define como "una fiesta del encuentro apoyada en melodías de Emerson, Lake & Palmer". Un dato importante: los afiliados a PAMI pueden retirar sus entradas 2x1 en la sede de Balcarce y Salta (Mar del Plata).

Presentación

La lucha de las Madres

Luego de *La lucha de las madres*, Ulises Gorini continúa presentando el segundo volumen de su profunda investigación sobre las Madres de Plaza de Mayo. *La otra lucha* (Norma) comprende el período de la historia de las Madres que va desde el inicio del gobierno de Alfonsín hasta 1986, cuando se produce la fractura en el movimiento. La cita será, esta vez, mañana a las 22 en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (EcuNHi), en Avenida del Libertador 8465, en donde funcionó la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) durante la última dictadura militar.

Los artistas del Borda

El Frente de Artistas del Borda presenta una nueva edición del Festival "Una puerta a la libertad" y convoca a la inscripción a aquellos interesados en participar del encuentro que se realizará en Mar del Plata, entre el 7 y el 12 de octubre. La convocatoria incluye a artistas-talleristas internados, externados y ambulatorios de hospitales psiquiátricos y centros de salud mental estatales, para que presenten sus espectáculos de música, teatro, danza, mimo, títeres, plástica, literatura, radio, periodismo, fotografía y circo, entre otros. Más información en la página www.frentedeartistas.com.ar

LITERATURA Carlos Bernatek y su novela *Rencores de provincia*

"La mentira también es ficción"

Por Silvina Friera

El autor, que reside en Santa Fe, propuso en el título de su libro un juego de palabras con *Recuerdos de provincia*, de Sarmiento. Pero aclara: "Acá el recuerdo es rencor; no hay amenidad en este pasado". Es la historia de dos fugitivos, convocados por la fatalidad.

Los dos personajes principales de *Rencores de provincia* (Adriana Hidalgo), novela de Carlos Bernatek, parafraseando a Discépolo, son la mueca de lo que soñaron ser. El trasfondo trágico se presiente desde que Leopoldo Malachek, alias Poli, vendedor de libros de cincuenta años, regresa a su casa después de haber estado quince días lejos. El hogar se vuelve extraño, aunque sea un territorio reconocible. "Las cosas ocurren, concurren como si alguien las citara; la ingenuidad no nos permite verlas", piensa Poli. Al observar a su mujer, Eugenia, en short y con el pelo recogido en una cola de caballo, con un estilo que a los 32 años la rejuvenece hasta parecer una adolescente, la ve como a una desconocida. La sospecha lo aguijonea. Revisa la agenda personal de Eugenia, encuentra un sobre blanco y lee: "Extraño el cuerpo que volverá a desaparecer con la noche, la caricia arisca que me posee y me abandona, que toma de mí aquello que provoca hasta saciarse, y huye". Decide ser un espía en su propia casa, actuar "de oficio" e investigar, hasta confirmar que el autor de esas frases, un abogado exitoso, es el amante de su mujer.

Poli huye de ese pasado cargando sobre sus espaldas el peso de una frase que le dijo su madre, una campesina de Bohemia que no hablaba "casi nada en argentino" y le enseñaba a escribir en checo: "Hijo, con esa mirada nunca vas a tener suerte con las mujeres".

En los capítulos pares de esta novela, que obtuvo el Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes en 2007, el lector se encontrará con Selva, una joven que consigue un trabajo temporario, durante todo el verano, en un bar de la Costa Atlántica que nunca llega a inaugurarse. Los itinerarios de estos dos fugitivos, de Poli y Selva, unidos por el espanto de la fatalidad, de la "barbarie", convergerán al final de un camino que no deja margen para la salvación. Alguien se salió del mapa de la escala humana y no habrá retorno. Bernatek cuenta desde Santa Fe, donde reside actualmente, que mira y procura intuir a través de las sensaciones de sus personajes. "Especular desde el protagonista supone un desdoblamiento, tratar de meterse en la lógica de ese tipo, en sus fantasías, sus limitaciones, y desde allí construir un discurso, o hacer fluir su conciencia. Mi trabajo consiste en dejar correr las posibilidades para después ponerme controlador y circunscribir la exposición, evitar el desmadre. Entiendo que la novela no debe excederse en florescencias porque eso no suma", dice el escritor, autor de *La pasión en colores*, los cuentos de *Larga noche con enanos* y *Rutas argentinas*, en la entrevista con **Página|12**.

–¿Por qué los protagonistas de *Rencores de provincia* tienen la necesidad de elaborar "ficciones convincentes" o "mentiras piadosas" sobre sus vidas?

–Para la realidad están el diario, la crónica, los noticieros de TV, todo lo abrumador de la cotidianeidad. La vida sería insostenible sin la ficción. Y las mentiras, piadosas o no, son también ficción, recurso, construcción paralela. Mis personajes edifican desde ese lugar medio ingenuo que a ellos puede resultarles convincente o piadoso consigo mismos. Quizá todos hacemos eso sin advertirlo, como una pulsión de supervivencia.

–Los protagonistas son huérfanos: Poli perdió a su madre; Selva, a su padre. ¿De qué modo incide esta orfandad en sus vidas?

–La orfandad es como un arma de doble filo para mis personajes: los fragiliza en el mundo al quitarles protección y algún tipo de respaldo, pero a la vez los libera de la carga, al menos en lo inmediato. Se quedan con los mandatos como una referencia remota a cambio de permitirse determinadas osadías, por más limitadas que éstas sean.

–¿Cómo explica su constante interés por personajes en movimiento, en tránsito, viajantes o vendedores, que aparece en esta novela y también en la anterior, *Rutas argentinas*?

"Me atraen los personajes inquietos. Y éste es un país donde la gente se mueve todo el tiempo."

–Me atraen los personajes inquietos. Este es un país donde la gente se mueve todo el tiempo, con éxodos, regresos, nuevas partidas. En un territorio tan extenso parece una tentación irresistible, y creo que remite un poco a la fantasía que experimenta todo el mundo al llegar a un sitio desconocido, esa de pensar "¿cómo será vivir aquí?". Un país con tantos contrastes, no sólo geográficos, provoca esa inquietud. Y cuando casi nadie está conforme con su lugar, aunque sea por simple curiosidad, surge el intentar *en otra parte*.

–¿Por qué los protagonistas aparecen condenados, a priori, por la fatalidad del destino?

–Los personajes que habitan periferias como las de Selva y Poli, como un gran espectro social de la Argentina, cargan con ese tipo de condenas. Lo excepcional es que puedan liberarse. Pero aun si lo lograran, no se quitan de encima ciertas palabras, como las de la madre de Poli: "Hijo, con esa mirada nunca vas a tener suerte con las mujeres". Tal vez suene fatalista, pero el movimiento es un recurso para procurar evadir ese destino, no quedarse clavado a esperar que se cumpla el oráculo.

–Un joven, Nahuel, le cuenta a Selva sobre la aparición de pedazos de cuerpos, brazos, piernas en esa zona de la costa atlántica. Repite lo que le contaron, que los tiraban desde los aviones, pero nunca dice dictadura, desaparecidos, militares. ¿Por qué optó por una narración tan elíptica?

–Traté de referirme al tema sin apelar a un discurso que se diera de patadas con la expresividad del personaje. Con seguridad que hoy los jóvenes saben más sobre la dictadura y el genocidio, pero esos términos no siempre se ajustan a las palabras que ellos emplean. Se puede aludir al horror desde la ingenuidad de Nahuel, que adjetiva con un discurso propio, sin acudir a expresiones generalizadas. Tampoco metaforiza: describe el hecho. Eso me pareció una alusión mucho más fuerte.

Bernatek obtuvo el Premio del Fondo Nacional de las Artes.

–Es inevitable que el título de la novela remita a Sarmiento. ¿Fue intencional?

–Es un poco un juego de palabras con *Recuerdos de provincia*. Acá el recuerdo es rencor; no hay amenidad en este pasado. En realidad, cualquier novela mía se podría titular así.

–¿Qué significó volver a Danel, pueblo que ya había transitado en *Rutas Argentinas*?

–Danel es un compendio de pueblos gringos de Santa Fe. Tiene cosas muy específicas de muchos de ellos. Son lugares que conozco y a los cuales vuelvo como para verificar geografía, arquitectura. Paradójicamente, ya casi me siento cómodo en Danel, pese al calor asesino que siempre le asigno. Porque Danel es un lugar imposible, expulsivo, pero me permite construir ficción desde lo excéntrico, tan lejos de Buenos Aires como de cualquier ruralidad idílica. El pueblo no es el lugar donde nunca pasa nada; todo lo contrario. Basta con leer a Faulkner. Como diría Troilo, a Danel siempre estoy llegando *(risas)*.

"El pueblo no es el lugar donde nunca pasa nada; todo lo contrario. Basta con leer a William Faulkner."

TELEVISION **Por el verano y por la "crisis", la pantalla se ajustó**

La TV se tomó vacaciones

Salvo América, el resto de los canales de aire optó por emitir programas ya vistos, ciclos enlatados y películas. Es la primera muestra de una temporada televisiva que se presume austera y con una mayor presencia de periodísticos, reality shows y rescates de archivo.

Por Emanuel Respighi

Que la temporada de verano se convirtió en un período en el que los programadores televisivos descuidan la pantalla de manera inversamente proporcional a la obsesión que los invade entre abril y diciembre, no es novedad para nadie. Enero y febrero –fundamentalmente– son meses de paso para la TV local. Sin embargo, esa desidia nunca se manifestó con tanto énfasis como este año, donde a excepción de América los canales emiten casi en continuado y sin ninguna otra intención que *pasar el verano* programas ya emitidos, ciclos enlatados de diferentes procedencias y películas a las que se les quitó el polvo propio que junta todo archivo. Un verano gasolero que no es otra cosa que el primer indicio de una temporada televisiva que se presume austera y con una mayor presencia de ciclos periodísticos, reality shows y programas de archivo, menos costosos que otros géneros. La novedad es que este verano ni siquiera se produjeron, al menos, ciclos veraniegos como antaño.



Casado con hijos, una doble repetición en Telefé.

En tiempos de crisis, sea psicológica o real, la TV se ajusta el cinturón todo lo que puede. Si, además, se trata del verano, el resultado es alarmante. Y, paradójicamente, en las pantallas donde más se siente esa retracción productiva es en los canales líderes. Lejos de la estrategia implementada en los últimos años, donde Telefé y Canal 13 solían estrenar ciclos de duración anual durante el verano, intentando consolidar una suerte de relanzamiento de programación permanente, ambos canales decidieron sortear estos primeros meses de 2009 sin gastar un solo peso.

El caso más evidente es el de Telefé, el canal que se quedó ajustadamente con el primer lugar del rating en 2008 y que arrancó 2009 en la misma posición a fuerza de la que parece ser la fórmula del verano. Diariamente, el canal manejado artísticamente por el equipo encabezado por Claudio Villarruel acumula alrededor de 10 horas al aire de series enlatadas extranjeras (*Los Tres Chiflados*, *La niñera*, *Los Simpson*, *Supermatch*, *Dance, dance, dance*, *American dad*), dibujos animados (*Max Steel*, *Duck Dodgers*), repeticiones (*Casados con hijos* al mediodía, *Los Argentinos bonus track*, *La liga*) y películas infantiles. Lo que se dice un canal enlatado, teniendo en cuenta que son más las horas en las que transmite este tipo de programas que capítulos nuevos o programas en vivo. Sólo las tres ediciones diarias de *Telefé noticias*, la telenovela *Don Juan y su bella dama*, *El muro infernal*, *Zapping de colección* y *Los exitosos Pell$* son estrenos.

El 13 apenas estrenó *Hombre al agua* hace algunas semanas, pero probablemente sólo porque el ciclo de los hermanos Weinbaum casi no requería inversión, debido a que el parque acuático en el que se realiza el programa ya estaba montado (se trata de un formato, *Wipe out*, que Endemol realiza desde Argentina para varios países del mundo). Y a su vez reflotó el viejo *De lo nuestro, lo peor (y lo mejor)*, esta vez con Fabián Gianola y Ricardo Aiello como la pareja despareja de conductores. No más. En su grilla, son alrededor de ocho las horas diarias en las que la programación descansa en repeticiones (*Lo mejor de Mañanas informales*, *Floricienta*, *Midachi en cinta*), latas (*El auto fantástico*, *El Zorro*) y películas. Tal vez ese menor número se debe a que las repeticiones le funcionan históricamente mejor a Telefé que al 13. Lo cierto es que únicamente emite programación estreno con las cuatro ediciones diarias de sus noticieros, *Hoy puede ser*, *Valentino, el argentino*, *Atracción X 4*, *Por amor a vos* y el unitario *Epitafios* (que, en realidad, se estrenó en el cable por HBO hace años, fue repetido por otra señal de TV paga –A&E– y recién ahora se estrena en la TV abierta argentina).

Párrafo aparte merece un análisis centrado en la programación de Canal 9, compuesta casi en su totalidad por latas de telenovelas latinas o brasileñas. Repasando las 24 horas de su programación, son 12 las horas diarias en las que el canal del mexicano Angel González emite latas de telenovelas de diferentes épocas y/o repeticiones. Pero, sin embargo, el 9 no está infringiendo la actual Ley de Radiodifusión, debido a que con las siete horas de noticieros, las dos de *Los profesionales siempre* y las tres de *Call TV* le alcanzan para cumplir con los requisitos. Pero lo suyo, debe decirse, es consecuente: para el 9 todo el año pareciera ser verano.

El mes de enero y la crisis hicieron que incluso Canal 7 se subiera a esta tendencia. A las repeticiones en la madrugada de ciclos como *Todo por dos pesos*, *Lo de Rada* e *Isla flotante*, el canal público esta semana le sumó un compilado diario, a las 22, con los *Grandes momentos del Festival Internacional de doma y folclore de Jesús María*, celebrado en esa localidad cordobesa. De todas formas, el 7 al menos compensa el verano con una programación en vivo y con la transmisión en exclusivo para la TV abierta del Sudamericano Sub-20 y algunos partidos de la NBA. La excepción a la regla es América, cuya pantalla está conformada íntegramente por programación en vivo, mayoritariamente periodísticos, como *Mañaneras*, *Intrusos del espectáculo* o *Infama*. Lo que, de todas maneras, no significa que sea más tentador sintonizar alguna de las tantas repeticiones que invaden la pantalla chica por estos días. Mejor, entonces, no encender el televisor y ahorrar energía.

Televisores apagados

La programación estival de los canales, plagada de latas y repeticiones, seguramente no ayudará a revertir la alarmante tendencia que la TV abierta argentina viene teniendo en este último tiempo. Es que en 2008, el encendido de la TV abierta a lo largo del año volvió a bajar: la suma del acumulado entre los cinco canales de TV abierta alcanzó el 64,21 por ciento, por debajo de los 65,64 por ciento que midió en 2007, según los datos que se desprenden del Telereport realizado por Ibope. En contraposición, la TV paga aumentó su participación de 38,49 por ciento a 39,77 por ciento, implicando un crecimiento de audiencia de 1,28 respecto de 2007. El encendido en 2008 que la TV abierta argentina registró es el más bajo de los últimos cinco años, en una tendencia negativa que amenaza no tener fin. Más allá de que la TV comenzó a perder consumidores en el contexto de una sociedad que adoptó masivamente las nuevas tecnologías, lo cierto es que la TV abierta lo hace en mayor medida que la TV paga. Y eso, sin dudas, obedece más a los contenidos que ofrece la TV abierta que a cualquier otro elemento socio-cultural. Una estadística más que los programadores deberían tener en cuenta antes de pensar su estrategia de programación.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DUCK DODGERS Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-CINE: *Lo que una chica quiere*.

17.30
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.

21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.

21.30
13-POR AMOR A VOS.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.00
2-TERAPIA.
7-GRANDES MOMENTOS DE JESUS MARIA.
9-XICA DA SILVA.

22.30
11-CINE: *Detective por error*.
13-POLICIAS EN ACCION.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *Fuerza fantasma*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-TODO POR DOS PESOS.
11-AMERICAN DAD.

1.00
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Exterminio*.

CINE Entrevista a Olivier Assayas, director de *Las horas del verano*

"Las raíces siguen estando allí"

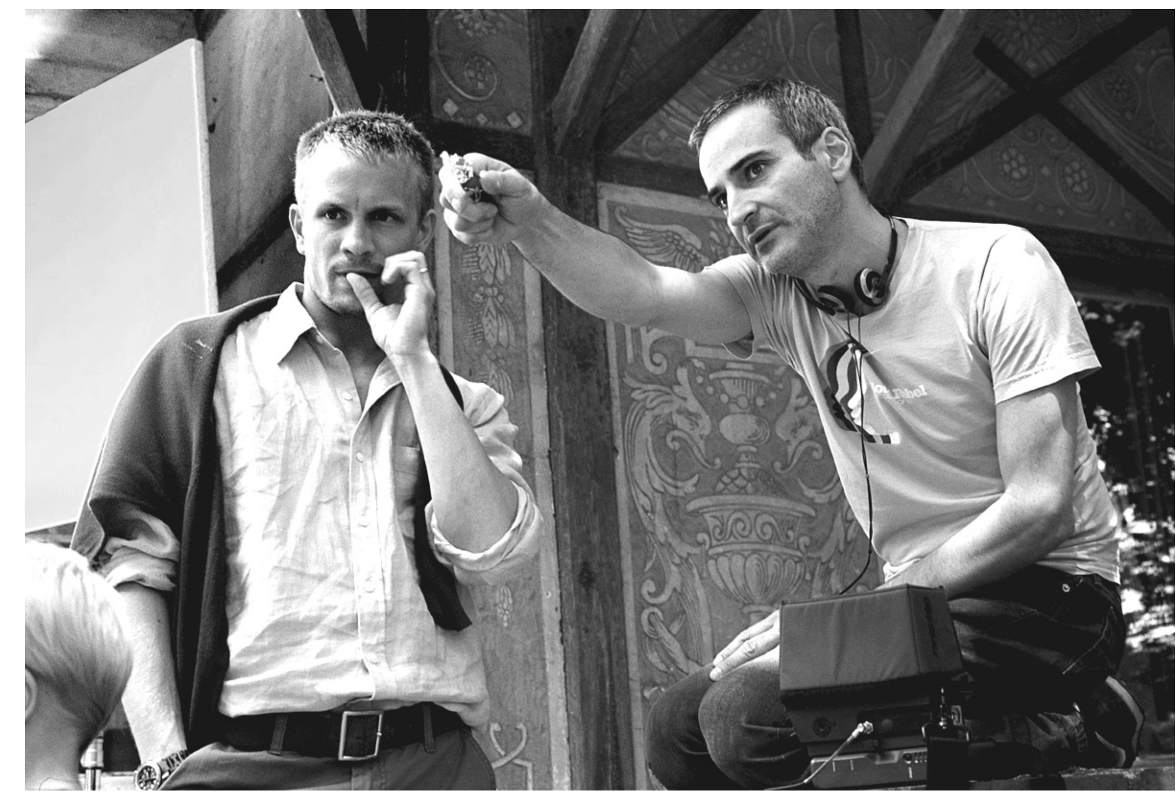
Por Noelle Demichet

Como en las obras de Chéjov, en el film que se estrena mañana todo transcurre en una especie de siesta permanente. Su director habla aquí de ese reencuentro familiar en el que, a la vez, él se reencuentra con el cine francés.

Es difícil resistir la tentación de ver *Las horas del verano* como una vuelta a casa por parte de su realizador, Olivier Assayas. Tras ejercer la crítica de cine en la legendaria *Cahiers du Cinéma*, desde mediados de los '80 Assayas viene construyendo una obra ecléctica que resulta, a la vez, inconfundible. Ingresó al cine como coguionista de dos de los films más febriles de André Téchiné (*Apasionados*, 1985, y *Toda una mujer*, 1986) y se consagró internacionalmente con *Irma Vep* (1996), puesta en abismo cinéfila y declaración de amor por la beldad hongkonesa Maggie Cheung, con quien se casaría un par de años más tarde.

Lo de "vuelta a casa" tiene que ver, en primera instancia, con que *Las horas del verano* narra un reencuentro familiar. Pero también con que últimamente Assayas se había aventurado en *terra incognita*, fusionando, con suerte variada, cine de género y cine de autor, como modo de abordar la posmodernidad. Protagonizados por gente como Michael Madsen, Gina Gershon y Asia Argento, tanto el thriller informático *Demonlover* (2002) como el tecnothriller de espionaje *Boarding Gate* (2004) hablaban una Babel de lenguas, en boca de vastos elencos internacionales. Con su último film Assayas retoma el francés, dicho esto tanto en sentido idiomático como de representación.

Estrenada con muy buena repercusión en Cannes 2008, *Las horas del verano* reúne a Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier (protagonista de *La promesa* y *El niño*, de los Dardenne), como hermanos que, durante un fin de semana, se reencuentran en la vieja casona solariega de los padres. Como en Chéjov y Yasujiro Ozu, todo parecería transcurrir en una eterna hora de la siesta, entre sobremesas bien servidas y largas charlas sin apremios. Nada de lo cual impide detener la mudanza, la muerte, el paso del tiempo. Con estreno anunciado para mañana, *Las horas del verano* será, luego de *Irma Vep*, *Los destinos sentimentales* (2000) y *Clean* (2004), la cuarta película del autor que llegue al circuito comercial porteño.



Olivier Assayas comenzó el proyecto de *Las horas del verano* como un cortometraje.

–¿El film surgió de un encargo?

–Sí, era parte de una serie de cortos encargados por el Museo de Orsay a distintos cineastas, que el museo tenía intención de financiar en ocasión de su vigésimo aniversario. Pero el Ministerio de Cultura de Francia no autorizó el pago y el proyecto quedó abortado. Hou Hsiao-hsien siguió adelante y filmó un largo: su película más reciente, *El vuelo del globo rojo*. Yo hice lo mismo y de allí surgió *Las horas del verano*. De todas formas, un poco a modo de reparación el Museo de Orsay contribuyó con ambos largometrajes, permitiéndonos filmar en sus salones y prestándonos obras de arte, que pudimos sacar del edificio. En mi caso era esencial, ya que el padre de mi película es un viejo artista, que en su colección particular cuenta con obras famosas, como algunas de Otilon Redon y Louis Marjorelle.

–¿Cómo se dio el paso del corto al largo?

–Para el corto yo había apuntado ideas que me interesaba plantear. Eran ideas muy abstractas: la relación entre el arte y la vida y entre las personas y la naturaleza. Así como el hecho de que, por más ligado que esté a la experiencia real, el arte termina fatalmente enterrado en museos. Cuando tuve que bajar estas ideas a tierra, me pareció que todo esto podía encarnarse en una familia. Imaginé una estructura en dos actos. En el primero la familia se reúne, y allí puede verse la relación que tienen con los objetos de arte de su casa. En el segundo, vemos cómo esas obras van a parar al museo. Al Museo de Orsay. Con lo cual se cierra el círculo.

–¿Cómo recibieron esto las autoridades del Museo de Orsay?

–Durante el rodaje estaba un poco nervioso con este tema, temía que pudiera chocarles, que se sintieran traicionados. Pero cuando vieron la película les encantó. Lo cual no es tan raro, porque los propios curadores se hacen esta clase de preguntas sobre el destino del arte. Lo que la película plantea está en sintonía con el pensamiento actual de los museólogos.

–La película representa un quiebre en relación con lo que usted venía haciendo últimamente, como si hubiera querido regresar a una etapa previa de su obra.

–Después de *Fines de agosto, comienzos de septiembre* y *Los destinos sentimentales* sentí la necesidad de una ruptura, me sentía sofocado por esa cosa tan francesa y tuve el impulso de salir corriendo. Fue así que surgieron mis películas más recientes. Una vez que el tiempo pasó, la sensación de ahogo cedió y tuve deseos de reconectarme con cosas que había dejado atrás. De allí surge *Las horas del verano*.

–Uno de los temas de la película parecería ser el modo en que una cultura se conecta, a través del tiempo, con sus propias obras, su propia producción.

–En líneas generales y en forma creciente, la gente tiende a darle la espalda a su propia cultura, a sus raíces. Yo creo que esas raíces siguen estando allí, y es bueno reconectarse con ellas. Aunque eso no tiene por qué ser lo único con lo que la gente se conecte, hoy en día. Estoy muy lejos de ser un reaccionario o un nacionalista. Más bien tiende a acusárseme de lo contrario. Creo que las raíces de cualquier habitante del mundo moderno residen en la cultura pop universal.

> "Por más ligado que esté a la experiencia real, el arte termina fatalmente enterrado en museos", dice Olivier Assayas.

–Esta confrontación entre tradición y modernidad, entre lo provincial y lo global, aparece expresada en los propios personajes.

–Esa era la intención. El personaje de Juliette (Binoche) es una artista que vive en Nueva York, mientras que su hermano más joven es un ejecutivo que trabaja para una gigantesca corporación, en Asia.

–¿Y películas como ésta son su manera de reconocer que sigue habiendo un mundo, de este lado de las fronteras?

–Sí, seguro, creo que ésa es una contradicción que me expresa bien.

Traducción, adaptación e introducción: Horacio Bernades.

DISCOS Se reeditó, remasterizado, *Under a blood red sky*, de U2

El llamado de la gloria

El disco y el DVD recogen la irrupción del grupo irlandés en los Estados Unidos, en 1983. Con agregados en el caso del segundo, notas y fotos inéditas, las ediciones vuelven a poner en escena el comienzo de la historia de amor entre ese país y U2.

Por Roque Casciero

Cuesta reconocer en el Bono que hace tres días le cantaba a Barack Obama a aquel que el lluvioso 5 de junio de 1983 se subió al techo del anfiteatro Red Rocks, en el paisaje montañoso de Colorado, Estados Unidos, y sostuvo una bandera blanca, eterno símbolo pacifista. No es que ahora U2 juegue para el armamentismo ni nada por el estilo, simplemente se trata del paso del tiempo: aquellos raros peinados nuevos de principios de los ’80, la piel tersa, nada de gafas para sostener los cambios de look... En esos días en los que el pospunk de guitarras era casi la única opción ante el pop sintético, U2 comenzaba a escribir su historia grande, que convirtió a su carismático líder tanto en una estrella de rock planetaria como en un activista (¿lobbista?) de cuanta causa noble apareciera sobre la Tierra. La gira de *War* fue la que le dio visibilidad a U2, especialmente gracias a la inteligencia de su manager Paul McGuinness: a él se le ocurrió trasladar a las bandejas y a las videocaseteras toda la energía de los shows de los irlandeses. Un cuarto de siglo más tarde, el disco y la película *Under a blood red sky* acaban de reeditarse en versiones remasterizadas, justo antes del lanzamiento del decimosegundo álbum de estudio de la banda, *No line on the horizon*, que saldrá el 2 de marzo.


Under a blood red sky, en CD y DVD, muestra a U2 hace 25 años.

La versión en DVD de *Under...* fue expandida con cinco canciones que no aparecían en el VHS original, se le agregaron los comentarios del director Gavin Taylor y una mezcla en 5.1. El CD, en cambio, todavía contiene los mismos ocho tracks que el vinilo; los únicos extras son fotos y textos nuevos a cargo del crítico Anthony De Curtis. Para los que no son fans acérrimos, hay que aclarar que el disco sólo trae dos canciones grabadas en el histórico concierto en Red Rocks: el resto se registró en Boston y en St. Goarshausen, Alemania. Poco importa, en realidad, porque las dos versiones son igualmente vibrantes, conmovedoras e irrepetibles. Bono se comía el escenario sin necesidad de gestos grandilocuentes, The Edge mostraba los universos que cabían dentro de su guitarra, Adam Clayton (¡con rulos!) sostenía el andamiaje con su bajo y su inventiva, y Larry Mullen Jr. les pegaba a los platos con una fuerza que derribaba montañas.

Under... fue, también, el comienzo de la historia de amor entre U2 y Estados Unidos. Por un lado, los cuatro chicos católicos fueron percibidos de otra manera a partir del disco y la película, especialmente gracias a las incendiarias versiones de canciones como “Gloria”, “I will follow”, “Sunday bloody sunday” (“ésta no es una canción rebelde”, la presentaba Bono) y “New Year’s day”. Por otro, los músicos se embarcaron en un viaje por los monumentos y mitos del país, cuyo resultado fue su siguiente álbum, *The unforgettable fire*. Por eso, *Under...* es el mejor testimonio de la fuerza y la pureza del U2 primigenio, ese que tantos fans extrañan.

Lanzamientos



9 Get Up With It
Miles Davis
Columbia, 2009

Este álbum doble fue el último disco que Davis editó antes de su retiro, entre 1975 y 1981. Allí aparece mucho de su estilo de los ’70, a caballo entre el funk, el rock más radical y los resabios del jazz que todavía sobrevivían en el sonido oscuro de su trompeta. Entre los músicos está el saxofonista Dave Liebman y, agregándose a Herbie Hancock, otro tecladista: Keith Jarrett. También, en algunas tomas, Miles toca piano eléctrico y órgano. Es, sin duda, una obra de crisis. Pero las crisis de los genios valen la pena. **D. F.**



9 Mahler: Sinfonía 6
David Zinman
RCA, 2009

La mayoría de las veces los títulos literarios o descriptivos de las obras musicales no fueron puestos por sus autores. No se sabe quién adosó el mote de “Trágica” a la *Sinfonía N° 6* de Gustav Mahler pero es un hecho que ya era usual en 1907 y que el compositor, por lo menos, lo consintió. Es una de las obras cumbres del sinfonismo de comienzos del siglo XX y en esta soberbia versión de la Tonhalle de Zurich, magistralmente dirigida por David Zinman, se destaca una dimensión más humana y menos titánica que lo habitual. **D. F.**



8 Bs. As., tango y diván
Gabriela Elena
UMI

El nombre del disco es, en este caso, una proyección exacta de su espíritu. Hay mucho de conflicto, de nostalgias propias y ajenas, de preguntas por la identidad y de reflexiones –sublimadas tangueramente– sobre la porteñidad. “Pena de tango apenado”, canta Gabriela Elena sobre el final del quinto track, “Buenos Aires, tango y diván”. Ella compuso todas las canciones de este disco: hay, además de tangos, un puñado de candombes, milongas (donde más se luce Elena), valses, interpretados con sobriedad y buen gusto. **F. D.**



7 Mañana zarpa un barco
Karina Beorlegui
Acqua Records

Como las plantaciones de algodón sirven de locación para todas las fantasías bluseras, el puerto, como símbolo, une en sus ensueños a dos géneros jugados a la melancolía: el tango y el fado. Karina Beorlegui, que ya había incursionado en este cruce de nostalgias, profundiza aquí su búsqueda. Lo hace con sus herramientas interpretativas –un estilo vocal que remite a viejas cancionistas como Azucena Maizani– y con las de los otros: Los Primos de Gabino, un sólido grupo de guitarras y cavaquinho que contribuye a volver natural la síntesis genérica. **F. D.**

Batea



Piazzolla en vivo

Ya se ha dicho en otras oportunidades. La discografía de Astor Piazzolla es un caos. Ya lo era en vida del bandoneonista y, después de su muerte, cuando el catálogo creció exponencialmente, fue aún peor. Una de las series peor presentadas, incluso desde el punto de vista comercial, fue la que Milan Sur editó con grabaciones en vivo inéditas hasta el momento. Allí, en lugar de destacar lo único de esos discos, se recurría a los mismos –y confusos– títulos que ya pertenecían a otros como, por ejemplo, *Adiós Nonino* y *Libertango*. El sello Warner, actual propietario de los derechos de esas grabaciones, acaba de publicar una antología. Y, nuevamente, incurre en un error. *Astor Piazzolla. The Soul of the Tango, Greatest Hits* podría estar anunciando casi cualquier cosa. Y, de hecho, de lo que se trata es de una excelente selección de esas tomas realizadas en vivo. Entre ellas se destacan las del quinteto con Tarantino en el piano, en 1973 y en el Teatro Odeón de Buenos Aires, las del Roxy de Mar del Plata en 1984, ya con el último quinteto, y el ensayo público del Sexteto, en el Club Italiano, en 1989. El álbum doble también incluye parte de la música de Piazzolla para los films de Solanas *Sur* y *El exilio de Gardel* y del concierto en el Colón en 1983.

Lizarazu en el Opera

Fue un encuentro musical entre amigos, pero con público y una producción profesional. La edición en CD y DVD del recital brindado por Hilda Lizarazu en el teatro Opera amplifica esa sensación de comunión fraterna. *En vivo en el Opera*, recientemente editado, muestra a Hilda como lo que es: una de las grandes intérpretes del pop-rock nacional. El lanzamiento incluye temas como “Ma che freddo”, “La lluvia”, “Tierra sagrada”, “Alfonsina y el mar”, “Hormonal”, “Dios”, “Amapola”, “Sola en los bares”, “La reina de la canción” y “Buscando un símbolo de paz”, entre otras. Participan, además de otros invitados, Charly García, David Lebón, Lito Vitale y Tito Losavio, que subió al escenario para un emotivo recuerdo de Man Ray. El combo tiene varios videos extra. Por ejemplo, canta “Mañana en el Abasto” junto con Ricardo Mollo, y también se puede ver una versión del clásico de Led Zeppelin “Whole lotta love”, además de videoclips, fotos y el backstage del show.

✱ Cines

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 13.20, 14.35, 15.20, 16.35, 17.20, 18.35, 19.20, 20.35, 21.20, 22.35 y 23.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1.15 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.

PELIGRO EN BANGKOK
Dir.: Oxide Pang Chun y Danny Pang, con Nicolas Cage, James With y Charlie Yeung. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.

PELIGRO EN LA INTIMIDAD
Dir.: W. Friedkin, con Ashley Judd, M. Shannon y Lynn Collins. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

SI SEÑOR
Dir.: P. Reed, con J. Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 hs. (Sala 2)

AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30, 19.25 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.45, 18.55 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

BEN X
Dir.: N. Balthazar, con M. Pinoy, G. Timmermans y C. De Sutter. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.10 y 22.15 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y E. Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 20 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alem.) Dir.: C. Kraus, con M. Bleibtreu y H. Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: J. Lozano, con Coco Sily, Jean P. Noher, M. Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (S. 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (Sala 1)

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15 y 16.50 hs.

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.05 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.40 hs. (Sala 3)

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22 hs. (Sala 2)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
con B. Kingsley y P. Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.45 y 20.55 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (S. 1)

LAS DOS CARAS DE LA LEY
con Al Pacino y R. de Niro. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.10, 15.55 y 17.35 hs. (En cast.)

MAMMA MIA
Dir.: P. Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RUDO Y CURSI
(México) Dir.: Carlos Cuarón, con Diego Luna, Gael García Bernal y Guillermo Francella. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.55, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUDA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.10, 15.30, 17, 19, 22.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 12.30 y 15 hs. (En cast.); 17.30, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.30, 14.40, 16.45, 18.50 y 21 hs. (En cast.) S/R.
RUDO Y CURSI: 12.20, 14.30, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.50, 15.10, 17.50, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 15.20, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.10, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 11.40, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.20, 15.35, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11.50 y 14.25 hs. (En cast.); 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) P/13.
BOLT: 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.35, 14.35 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
RUDO Y CURSI: 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11 y 13.25 hs. S/R.
AUSTRALIA: 15.10, 18.30, 18.50, 21.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 11, 12.50, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
LA DUDA: 11.25, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 11.50, 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.05, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
BOLT: 11, 11.45, 13.10, 14, 15.30, 16.15, 18, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 12.20, 12.55, 13.05, 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 12, 14.15, 16.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 22.30 hs. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 13 y 15.30 hs. S/R.
AUSTRALIA: 12.15, 13, 15.30, 16.20, 18.50, 19.40, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22.15 y 23.30 hs. (En cast.); 18.05, 20.20 y 22.50 hs. (subtitulada) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12, 12.45, 14.15, 15, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 21, 22 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
RUDO Y CURSI: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
LA DUQUESA: 21 y 23.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
W: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
PELIGRO EN LA INTIMIDAD: 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. P/16. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
EL RASTRO: 14.10, 18.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)
CHE, EL ARGENTINO: 16.10 y 20.25 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SI SEÑOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.35, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL RATON PEREZ 2: 12.20 y 14.10 hs. Sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.50 hs. (En cast.) S/R.
CREPUSCULO: 16 y 18.20 hs. P/13.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA DUDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
SI SEÑOR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CREPUSCULO: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
W: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 13.05, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 12.45, 15.10, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.55, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AUSTRALIA: 13.10, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.30, 13.15, 15.15, 15.45, 17.35, 18.05, 20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.05, 14.55 y 16.55 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.25, 14.50, 17.10, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.10, 16.55 y 20.40 hs. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 15, 18.45 y 22.35 hs. P/13.
PELIGRO EN LA INTIMIDAD: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUDA: 11.40, 14, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 14.30 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.20, 14.40, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12, 17.20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.50, 13.50 y 16 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA DUDA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. (En cast.) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 14, 16 y 18 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
RUDO Y CURSI: 21 y 23.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.15, 15.20, 18.20 y 21.45 hs. Sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 15, 16.45 y 18.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.50, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CREPUSCULO: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 14.45 y 16.30 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 14.45, 18.45 y 22.40 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.35, 16.35 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 14.20, 16 y 17.45 hs. S/R.
AUSTRALIA: 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CREPUSCULO: 17.25, 19.50 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.55, 13.40 y 15.30 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14.05 y 16 hs. (En cast.) S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.10 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.35, 15, 17.15, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RUDO Y CURSI: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 15.35 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.20, 14.40, 16.55, 19.25 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 14.45 y 16.50 hs. S/R.
CREPUSCULO: 11.45, 13.05, 14.20, 17, 18.50, 20, 21.35 y 22.35 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.45, 14.55, 17.10 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
RUDO Y CURSI: 11.50, 14.05, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11, 12.05, 13.05, 14.05, 16.10, 16.25 y 18.20 hs. S/R.
CREPUSCULO: 11, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 20.30 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) P/13.
W: 15.20, 18.15, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.40, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11.15 y 13.40 hs. S/R.
AUSTRALIA: 16.15, 18.10, 19.40, 21.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11, 13.15, 15.35, 18, 20.25, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.25, 11.45, 13.35, 13.55, 15.45, 16.15, 18, 18.35, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 11.05, 13.15, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.35, 12, 13.35, 14, 15.40, 16.05, 17.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SI SEÑOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOLT: 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 15.30 y 17 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CREPUSCULO: 12.25, 14.45, 18.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 14.55 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
RUDO Y CURSI: 12.20, 20.20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.45 y 16.20 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CREPUSCULO: 14.40, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (En cast.) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.30, 15 y 16.45 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 16.30, 18.25, 20.25 y 22.15 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). H. Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 11.30, 12.30, 13.45, 14.50, 16, 17.10, 18.20, 19.25, 20.35, 21.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AUSTRALIA: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.20, 14.40, 17, 19.30, 20.50, 21.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.45, 13.50 y 18.10 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12.30, 15.10 y 17.50 hs. (En cast.); 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
RUDO Y CURSI: 15.55, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.35, 16.40 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
BOLT: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
CREPUSCULO: 14 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
AUSTRALIA: 16.30 y 22.15 hs. S/R.

✱ Ciclos

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Cine Cubano "Homenaje al 50º Aniversario de la Revolución".
DESTINOS (2008-54 min.) Dir.: Guillermo Centeno; **Son para un sonero** (2007-55 min.) Dir.: Lourdes de los Santos. **Hoy**: 18 hs.
LA MUERTE DE UN BUROCRATA (1966) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. **Hoy**: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Eric Rohmer, Los juegos de la seducción". (Ent.: $ 8)
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LAS MUÑECAS DE CALIFORNIA (EE.UU.-1981) Dir.: Robert Aldrich , con Peter Falk, Vicki Frederick y Laurene Landon. Jue.: 14 hs.
LA BAHIA DEL TRUENO (1953) Dir.: A. Mann, con J. Stewart, J. Dru y Dan Duryea. Jue.: 16 hs.
BESAME MORTALMENTE (EE.UU.-1955) Dir.: Robert Aldrich, con Ralph Meeker, Albert Dekker y Cloris Leachman. Jue.: 18 hs.
EL CIRCULO ROJO (Francia/Italia-1970) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Bourvil y Gian Maria Volonté. Jue.: 20 hs.
BOB LE FLAMBEUR (Francia-1955) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Roger Duchesne, Isabelle Corey y D. Cauchy. Jue.: 22.30 hs.
GIRA MAGICA Y MISTERIOSA (Magical Mystery Tour/Gran Bretaña-1967) de The Beatles, con J. Lennon, P. McCartney, G. Harrison y Ringo Starr. Jue. trasn.: 0.15 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio".
EL GRAN DICTADOR (EE.UU.-1940), con Charles Chaplin, Paulette Godard, Jack Oakie y Reginald Gardiner; **Armas al hombro** (EE.UU.-1918/46 min.) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Edna Purviance, Syd Chaplin y Jack Wilson. Vie.: 19 hs.
CANDILEJAS (EE.UU.-1952) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Claire Bloom, Sydney Chaplin y Buster Keaton; **Día de pago** (EE.UU.-1922/40 min.) Dir: Charles Chaplin. Sáb. y dom.: 19 hs.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
DEFICIT. Dir.: Gael García Bernal. Sáb.: 21.30 hs.
LLUVIA. Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli. Dom.: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
LA VIDA Y NADA MAS (1989) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret, Sabine Azema y Pascale Vignal. Ciclo "Homenaje a Bertrand Tavernier". Sáb.: 21 hs.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA (2006) Dir.: Jiri Menzel, con Ivan Barnev, Oldrich Kaiser y Julia Jentsch. Ciclo "Homenaje a Jiri Menzel". Dom.: 20 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado. **Repone: 6 de febrero de 2009**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia". **Repone: 13 de febrero de 2009**.

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine").
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. ("Terraza")
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Próxima semana**.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Próx. semana**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sáb. 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Vie. 30 de enero: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE… Con toda su cumbia!. Jue. 5 de febrero: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sáb. 7 de feb.: 21 hs.

COLONIAL
Av. P. Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-TANGO EN EL CONVENTILLO (Canto, Baile y Humor). Dir. musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir. gral.: Adrián Di Stefano. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, M. González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: C. García. Sáb.: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sáb.: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jue. a sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30. Ent.: $ 40 (jue.: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h., sáb. trasn: 2.15 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: A. Borgatello. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, A. Caviglia, X. Ferrer, Analía Antelo, A. Leiva, L. Agüero, D. Giles y J. Gómez. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y A. Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sáb. 7 de Febrero de 2009**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-SEGUNDO TIEMPO "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, E. Moreira y el Gran Niborski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Jue. 12, vie. 13, sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15 de febrero: 20 hs.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, M. Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**GORDA SERA TU MADRE**. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según 4 mujeres gordas. Con Emyliano Santa Cruz. Jue.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**ACA STAND UP**. Cuatro humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Vie.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, A.Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jue. 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Mar. 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Vie. 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Mar.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-EL DEBUT DE LA PIBA. Sainete en un acto, de Roberto Lino Cayol. Con Mariela Jerez, Hilda Bártoli, Laura Villaverde, Charly Palermo, Gastón Perea, Pablo Lago y Horacio Piazzardi. Dir.: Charly Palermo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Mariano Moreno")
-AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jue.: 21 hs., vie., sabado y dom.: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sáb. 24 y 31 de enero: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-MADE IN ESPAÑA. Zarzuela y flamenco. Cantantes: Erica Ferrari-Laura Alvarez Renedo-Matías Ojeda-Luis Pinto. Bailaor & percusión flamenca: Lucas Molina-Maximiliano Serral. Piano: Marina Wille-Andrea Nieto. Dir. musical: Matías Ojeda. Coreog. y dir. gral.: Camila López. Vie.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-MARITA TUERO: "Una copla en mi voz". Con lo mejor de la música española. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-OPINIONES DES-PAREJAS. Unipers. de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sáb.: 21.30 hs.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

ESPACIO LA NUBE
J. Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
ALEGRIA DE UNA VEZ. Un varieté de pantomimas musicalizadas, distintas técnicas titiritezcas. Grupo "el coconauta": Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. Titiriteros convertidos en clowns. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.

LA PLAZA
(Sala "Colette"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de B. Stocker. Dir.: J. Collados. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO. Para chicos y para todos los que quieran volver a serlo por un ratito… Dos personajes Jacinta y Petunia te cuentan; **LA PRINCESA Y EL DRAGON**. Clown con música, canciones y mucho humor para toda la familia. Con Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS, lugares donde guardar secretos. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Hector Presa. Mié. a dom.: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C.O C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón) pta. temas de su nuevo CD: "El árbol y el colibrí". Con Horacio Castillo (guitarra) y Nardo González (bajo). Vie. y sáb.s: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
MARISOL OTERO (voz) + **Esteban Sehinkman** (piano) **Trío**: Oscar Giunta (batería) y Jerónimo-Carmona (contrabajo). Standards de jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastian Zaus. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EL HUMOR DEL MOMENTO**. Improvisadores: Rocío Carrera, Pablo Angeli y Sergio Elía. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40. (Incluye una copa de champagne)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz). **Cuarteto**: Miguel Marengo (piano), Damián Facón (contrabajo) y Lucho Ruggieri (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO RIVERO** (guitarra y composición) **Trío**: Diego Alejandro (batería) y Esteban Freytes . Jazz-Standars. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Invitada: **Barbie Martínez** (voz). Jazz tradicional. Vie.: 21.30 hs Ent.: $ 25.
-**FEDERICO DANEMANN** (guitarra) **Trío**: Hernán Jacinto (órgano) y Carto Brandán (batería). Standars de Jazz y temas propios. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**GUILLERMO MARIGLIANO** (guitarra) **Cuarteto**: Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Manuel Alfaro (saxo tenor) y Chino Piazza (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra y composición) **Cuarteto**: Pablo Raposo (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería) + Músicos invitados. Hardbop y Bebop. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MUJERES A MEDIA LUZ. Basado en textos de Norah Lange. Con Marigela Ginard y Evella Romano. Dir.: Adriana Ferrer. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (Incluye cazuela spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MONOTRIBUTO** Trío: Rubén "Mono" Izarrualde , Jerónimo Izarrualde (batería) y Matías González (bajo). Temas de Luis Alberto Spinetta, Los hermanos Simón, Antonio Tormo, Troilo, Contursi... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RUDY y NINI FLORES** (guitarra y acordeón). Consagrado dúo correntino nacido en 1984 y radicado actualmente en Francia, expresa la más fina música instrumental del litoral argentino. Jue. y vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz/Uruguay) pta. su CD: "Al contado". Con Agustín "Chungo" Roig (piano), Yeye "Caboca" López (percusión) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**MARCELA PASSADORE**. La cantautora y guitarrista, oriunda de Victoria/Entre Ríos. Interpretará parte del repertorio popular argentino y latinoamericano, además de composiciones propias. Con Ezequiel Iglesias (guitarra-voz). Dom.: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
N. Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**: Pety (percusión-voz) ptan. su último CD: "Preparen… Apunten… Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJ **Martín Cueto** (Jama Roots). Banda invitada: **Blazingone**. Reggae. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni** y **Zuker**. (Lado B) **ZOMBIE DISCO**. Una visita a los orígenes de la música dance, hoy son la piedra de toque del nuevo electro y del llamado 'nu disco' y re-edits. Dj **Cisco** Büffel Junge + Vj Recycled Video. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSiÓN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**RAMIRO MUSOTTO & Sudaka Orchestra**. El percusionista pta. temas de sus CDs: "Sudaka" y "Civilizacao y barbarye". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**DYNAMIC**. Reggae Soundclash. Show: **Yimboro** (Live Soundsystem Set). Djs Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix Cuchodubsystem, DJ Franco (Bababoom Soundsystem), Mc Dr. Jamaica. Visuales. Emixx y Makie. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**DINA PRESCOTT** (voz) **& WERNER NICOLAI** (piano y dir. musical) Dir. cultural: Alex Acowine. Canto internacional. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AYMAMA**: Mora Martínez (percusión-voz), Florencia Giammarche (guitarra-voz) y Paula Suárez (piano-voz). Folclore argentino. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**"QUIQUE" SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY** (guitarra-multinstrumentista) ptan. temas de sus CDs: "Soltando amarras" y "Solo el Río". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIANA PEREIRO & GUILLE CAPOCCI**. A dúo, voz y guitarra ptan. temas de su primer CD. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PWR3**. Festeja su primer año en el club que los vio nacer!!! **Lito Epumer** (guitarra), **Machi Rufino** (bajo) y **Cristian Judurcha** (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**TRES BIEN ENSAMBLE** pta.: "Reset Nena Bis Blem".Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Composiciones propias y ajenas... Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARTURO PUERTAS** (contrabajo) pta. temas de su próximo CD. **Cuarteto**: Gabriel Santecchia (saxo tenor), Abel Rogantini (piano) y Fernando Martínez (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FUNK BAND**: Max (guitarra), Lobi Mais (saxo-voz), Arnold Taurel (batería), Maxy Gómez (bajo-voz) y Martín Vintage (scratch); Después del show fiesta funk Dj Vintage. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta) **Septeto**: Angel Sucheras (piano) J. Carmona (contrabajo) B. Martinez (voz)... Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LUIS LUGO**. El Piano de Cuba en "Vete de Mi: Cuba Volcán del Caribe". Jue.: 21 hs.
-**NA FIANNA** Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguera (guitarra-dulcimer). Folk irlandés. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**HERNAN MANDELMAN** (batería) **Cuarteto**: Paula Schocron (piano), Rodrigo Domínguez (saxos) y Ezequiel Dutill (contrabajo). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su nuevo CD: "¡Qué sound!" **Trío**: Pablo Díaz (batería) y Pablo Tesare (contrabajo). Invitado: **Rodrigo Núñez** (piano). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**A-Q-stico** Trío: Carto Brandan (batería), Nico Said (saxos) y Julián Montauti (contrabajo). Jazz. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra y composición) **Trío**: Carto Brandan (batería) y Ezequiel Dutill (contrabajo).+ Músicos invitados. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) **Trío:** Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Vie. y sáb.s: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lun., jue. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
-POYO 3V (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**LEO SUJATOVICH** (pianista y compositor). Ciclo "Entangados" (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: P. Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: S. Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PARQUE CENTENARIO
G. Burmeister y Finochietto.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta UMBERTO D (Italia, 1952) Dir: Vittorio De Sica. Con Carlo Battisti y Maria-Pia Casilio. Coord Diego Menegazzi

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla.* Mar al Dom, 21.30 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 22.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir Eduardo Rodríguez Lozano. Hoy, 23.45 ZAPPING ZINEMA. Christian Barbieri y Carlos Guedes. Sala Nachman: HOY, 22.00 EL TITIRITERO De Horacio Peralta. ompañía "Bululú Theatre" Títeres para todo público. HOY, 23.45 DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO. De Roberto Perinelli. Dirección: Corina Fiorillo. Sala Puerto. Hoy, 23.00 LOS RIMENVER IN CONCERT. Música y humor.
COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir M. González Gil. Loc en venta
CENTRO CULTURAL
OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 JAIME BOTÓN Y EL LADRÓN DE NOMBRES. Dir: Carlos Torreiro. Hoy, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta. HOY, 23.00 MOLIERE X 2. Dos obras cortas de Moliere: "El médico a palos" y "Las preciosas ridículas". Dir Gabriel De Marco. Hoy, 23.15 DECIR SI de G. Gambaro. Dir Roberto Moss
AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI.. Loc en venta
ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro.
ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Sab 21.30 y 23.30 (Dom 21.00 y 23.00) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Dir Gustavo Senese
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 23.30 DISPARATE. Grupo "El Rabdomante Teatro" Dir Guillermo Yanícola
ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun/Mar, 22.00 NOCHES ARABES. Un espectáculo deslumbrante. Una Revista Árabe. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA. Estrella de Mar 2008
ESTADIO ONCE UNIDOS
Flakner y B Roldán, T 475-1121. Diar 21.30 CIBRIAN & MAHLER presentan EL GATO CON BOTAS Sobre Hielo. Loc en venta en estadio, Tiketek o San Martín 2371 loc 10.
ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España: Dom 25, 18.00 y 21.30 TEEN ANGELS el éxito del momento. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.
GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 23.45 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Unicas funciones Loc en venta
LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.
LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Sáb, 21.30 y 23.30 (Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con A. Martínez, C. Fernández y M. Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO pres. Y QUE? TOMA! Loc en venta
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.
MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. HOY, 21.30 VISITAS GUIADAS TEATRALIZADAS. La historia de Mar del Plata y la residencia veraniega, la arquitectura pintoresquista de principios del siglo XX. Con Claudia Grollino y Belén Rivero.
RADIO CITY
San Luis 1750. Lun /Mar, 22.30 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta
RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega; HOY, 22.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA "Cuerdas al aire". Folklore. Jue 22, 22.30 DEL HOYO TRIO. Jazz & film. "Baraka: el pulso de la imagen". Vie 23, 22.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusion. Sáb 24, 22.30 BRIAN CHAMBOULEYRON. Tangos. "Tracción a sangre" Payró: Jue 22, 22.00 HORACIO MOLINA junto a TERESA PARODI en "Algo para contar"
ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. Hoy, 22.00 JAVIER MALOSETTI en concierto. HOY, ½ noche LEO MASLIAH. en Desconcierto Vie 23, 22.00 La Hija del Rigor regresa FABIANA CANTILO. Vie 23, ½ noche. JAVIER CARAMALO power Trío. Sáb 24, 22.00 EMANUEL HORVILLEUR. Dom 25, 22.00 CAE en Se vienen los lentos. Dom 25: ½ noche CUARTETO DE NOS. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).
AULA MAGNA FAC DER. UNMDP
25 de Mayo 2865. Vie 23 /Sáb 24, 22.00 MILANO FARENGA TRIO En concierto. Presenta su nuevo CD "CIRCULOS"
ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Jue 22, 21.00 LOS PIOJOS Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.
GAP DISCO
Constitución 5780. Jue 22, 21.00 LOS CAFRES. Vie 23, 21.00 LA VELA PUERCA. Dom 25: LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Mar 27: DIVIDIDOS. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lun, 22.00 ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS presentan MARAVILLOSOS 50. Loc en venta
STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 22: DELOREAM Covers. Vie 23, DUO TONICO. Covers acústicos. Sáb 24, REWIND. Rock Int.
VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Hoy 21.30 AD LIBITUM presenta Música antigua en Flautas dulces.

INFANTILES
EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) HOY, 20.00 CHIQUISOMOS. Magia y Títeres. Dir Fernando Dagué. (La Pampa)
GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Dom, 20.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y BARBY. Lun, 20.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES
AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trío. Dom, OGGI JUNCO y su mológo. Sec fumador.
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.
COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24
VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Auxilio, vamos a nacer!









(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos del Norte.
Mínima: 23°. Máxima: 34°.

10.00
✱ Inscripción para magisterio de dibujo. Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, Wenceslao Villafañe 1342, Barracas.

13.00
✱ Muestras artísticas de Leopoldo Presas y Manuel Alvarez. Museo Teatro Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555.

14.30
✱ Ciclo de cine homenaje a Eric Rohmer *Los juegos de la seducción*. Teatro San Martín, Avenida Corrientes 1530.

15.00
✱ Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival Flautas del Mundo. Más información en www.flautasdelmundo.org.

16.00
✱ Inscripción a Del entretenimiento a la interpretación, taller de formación para actores y actrices. Celcit, Moreno 431. Informes: 4342-1026.

17.00
✱ Curso de verano Filosofía y cine, a cargo de Ricardo Parodi. Estudio Uno, Bonpland 1684. Informes e inscripción: 4773-7820. **Gratis**.

19.00
✱ Gazpacho y Metralla, recital. Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata.
✱ Obama en la Casa Blanca, ¿una nueva era?, panel de expositores conformado por Santiago O'Donnell, Hinde Pomeraniec y Paloma Nottebohm. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543.

20.00
✱ La Quimera del Tango, recital. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 550. **Gratis**.

21.00
✱ *Tres viejas plumas*, obra teatral. Maipo Club, Esmeralda 443.
✱ Loli Molina, recital. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

22.00
✱ La Vela Puerca, recital. La Frontera, 73 y 2, Necochea.
✱ Sebastián Monk, recital. Notorious, Callao 966.

24.00
✱ Iván Noble, recital acústico. El Ojo de las Artes, Avenida del Libertador y De las Artes, Pinamar.

Omero sin hache, poeta sin querer

Por Juan Forn

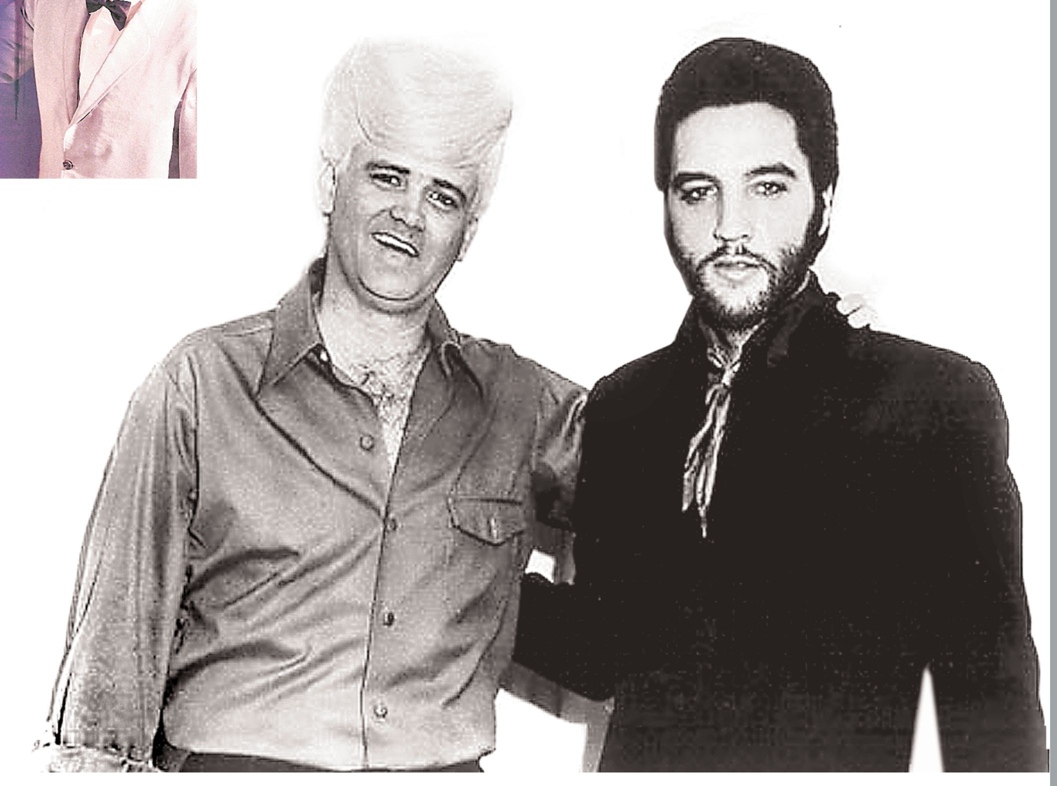
Fue en aquel tiempo en que el cd condenó a muerte, de la noche a la mañana, años y años de grabaciones en cassettes. ¿Qué hicieron ustedes con esas montañas de cassettes con y sin cajitas acumulados con fervor durante décadas? Sé de algunos amigos que, para evitar el insoportable trance de hacer una depuración, prefirieron regalar (o incluso tirar) en masa su colección de cassettes. Como yo tenía un viejo Taunus con pasacassette, seleccioné los cuarenta o cincuenta que mejor funcionaban como "música para andar en auto" (y, como bien se sabe, hay música para andar de día y música para andar de noche, hay música para ir con todas las ventanillas abiertas, hay música para que todos los ocupantes del auto vayan siguiendo metronómicamente el compás con la cabeza y hay música para ir solo y cantando para adentro, con la garganta rota y los ojos llenos de lágrimas) y así fue como me pasé los dos años siguientes escuchando en el auto una música que no sonaba en ninguna radio, en ninguna parte (y que sonaba cada vez peor, no sólo por el polvo que acumulaban esos cassettes y por los pésimos parlantes que tenía aquel Taunus sino porque todos nos habíamos acostumbrado ya al sonido cien veces superior de los cd).

Una de las canciones más bizarras de aquel repertorio automotor era un bolero "de carretera" cantado por el pianista y vocalista colombiano Alci Acosta. Se llamaba "El último beso" y era el último tema del lado b de un cassette, así que era fácil rebobinarlo para escucharlo una y otra vez, y hacer que quien viniera en el auto terminara tarareando a gritos conmigo la extraordinaria, lacrimógena letra de la canción. Que trataba de una parejita "que iba en carro, al anochecer, por la carretera, a más de cien" y veía demasiado tarde "un letrero de desviación", razón por la cual "al enfrenar el carro volcó y hasta el fondo fue a dar" (el fondo de un precipicio). Venía entonces el momento culminante, con el conductor sosteniendo en brazos a su amada moribunda, quien le dice "Abrázame fuerte, que me voy". Antes del estribillo ("Por qué se fue, por qué murió, por qué el Señor me la quitó") venían las últimas frases de la última estrofa, plañidera como ninguna y al mismo tiempo con un swing, un ritmo, alucinantes, que decían: "Al fin la abracé / y al besarla se sonrió / y después de un suspiro / en mis brazos... quedó".

Es casi imposible transmitir en palabras un efecto musical, pero ese "quedó" dicho a capella por el Alci Acosta, con su voz finita y caribeña, después de la pausa de un compás entero que hace la banda y los marciales tres golpes de tambor que retumban a continuación son sencillamente magistrales: cada vez que oigo la canción, hasta el día de hoy, es como si la amada diera el último suspiro y partiera al otro mundo en esa pausa que hace el Alci entre las dos sílabas eternas de la palabra "quedó".

No sé si me lo inventé yo o alguien igual de mitificador que yo me lo contó, pero todos estos años estuve convencido de que la letra de aquel bolero era autobiográfica: al pobre Alci Acosta se le había muerto efectivamente así la novia, en un camino de montaña, y el padre de la muerta lo había estado buscando por los bares hasta clavarle cuatro tiros por la espalda. Pero hace poco me tocó conocer Colombia y descubrí que el Alci Acosta está vivo y goza de buena salud, con sus setenta pirulos, aunque ha dejado la música: "Vive retirado en Soledad", me contó en Bogotá uno de sus muchos fans. Yo sentí que se me encogía un poco el corazón por el Alci hasta que el bogotano agregó: "Su pueblo natal". Alcibíades Homero Acosta (tal su nombre completo) nació en la localidad atlántica de Soledad en 1938, y ahí vive, con su familia, convertido hoy en pastor evangélico. De hecho, su última aparición pública musical fue en el 2006, cuando acompañó al también pastor Leo Dan en un concierto en El Salvador.

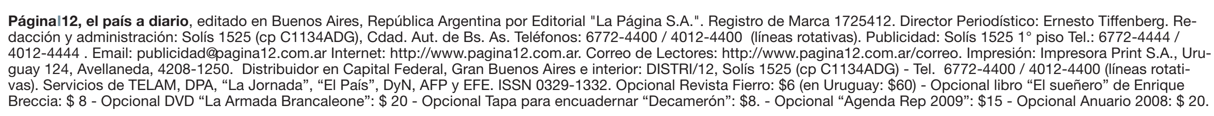
También me contó ese fan que el Alci no compuso "El último beso": se trata en realidad de un *cover* de un rockcito de 1962 llamado "Last Kiss", compuesto y grabado por Wayne Cochran (aunque no fue él quien la hizo famosa sino un tal J. Frank Wilson y sus Cavaliers, que la llevaron al Top 40 en 1964). Wayne Cochran era conocido básicamente por esa canción, por su exuberante jopo rubio (más alto que el de Liberace y el de Jerry Lee Lewis puestos unos arriba del otro) y por haber dejado su carrera para convertirse en, aunque no me crean, pastor evangélico (todavía vive, también él, y sigue predicando en su iglesia en las afueras de Miami). Pero no es eso lo que importa. Lo que importa es que, en 1965, el veinteañero Alci Acosta saltó a la fama en su país apropiándose de aquel fugaz hit radial yanqui. Y digo apropiándose porque no sólo reformuló la canción por completo al pasarla a ritmo de bolero sino que, además, convirtió la sosa letra original en esa gloria deforme que es su versión en castellano (mechada de coloquialismos como "enfrenar" y "desviación" además, por supuesto, del "quedó" final).



También la versión en inglés tuvo sus *covers* a lo largo de los años. El más conocido es el *unplugged* que hizo Pearl Jam en 1999. Que cumple al pie de la letra el adagio ese que dice: "Cualquier cosa, hecha folk, es peor". Alguien colgó en YouTube un paralelo de la versión de Alci Acosta y la cantada con guitarra acústica por el deprimente Eddie Vedder: directamente no parecen la misma canción. No es sólo la dulzura enferma con que la canta el Alci y el ritmo igualmente enfermo con que toca su banda. Lo que termina de hacer mágica la canción es la sencillez casi ágrafa de la letra, reducida mágicamente a lo esencial. Las líneas de cada estrofa tienen muchas menos sílabas en castellano: uno se aprende la letra a la segunda vez que la oye. Pero, como en los mejores boleros, la letra nunca pierde su contundencia emocional.

El Alci firmó su traducción de la letra al español con el nombre Omero. Así, sin hache. Así figura en los créditos de sus *Grandes Exitos*: "El último beso (Cochran-Omero)". Me gusta pensar que el Alci decidió firmar así tal como decidió poner las palabras "enfrenar" o "desviación" en la letra, y tal como dio con ese hallazgo que es el bestial, lapidario "quedó" del final. Me gusta pensar que así funciona a veces la poesía: sin hache, sin querer.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El sueñero" de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional "Agenda Rep 2009": $15 - Opcional Anuario 2008: $ 20.

